Tres décadas de tonadas

La carrera de la cantora cuyana Ini Ceverino será reconocida hoy en el Independencia.

PÁGINAS 4 Y 5 ESTILO

TECNOLOGÍA

OpenAI invertirá US$ 25.000 millones en Argentina

PÁGINA 3

RECONOCIMIENTO

Corina Machado recibió el premio Nobel de la Paz

PÁGINA 8

SUPLEMENTOS

SÁBADO 11 DE OCTUBRE DE 2025
MENDOZA, ARGENTINA

EDICIÓN N° 40.173
32 PÁGINAS
EN 3 SECCIONES

PRECIO
LUNES A VIERNES $2.500
SÁBADOS Y FERIADOS $3.500
DOMINGO $4.000
RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA $200

losandes.com.ar

LOS ANDES

141 AÑOS DE PERIODISMO

MIN 9° / MAX 23°

Parcialmente nublado y ventoso con leve descenso de la temperatura y vientos moderados del sector sur.

PRENSA GIMNASIA Y ESGRIMA

El Lobo, a 90 minutos de hacer historia

Desde las 17 en cancha de Platense, en Vicente López, Gimnasia y Esgrima define ante Deportivo Madryn el primer ascenso a la Liga Profesional.

PÁGINA 11

El elogio de Milei al Valle de Uco generó quejas en el Sur

VISITA PRESIDENCIAL. En San Rafael, el mandatario centró su discurso en el desarrollo vitivinícola de Tunuyán, Tupungato y San Carlos, y afirmó que busca replicar ese modelo en todo el país.

Jorge Yori
jyori@losandes.com.ar

En poco más de ocho minutos de discurso durante el almuerzo de las Fuerzas Vivas en San Rafael, el presidente Javier Milei dedicó gran parte de su mensaje a una región específica de Mendoza: el Valle de Uco. Las reiteradas menciones generaron repercusiones en el arco político local y no fueron bien recibidas por dirigentes del Sur provincial.

El líder de La Libertad Avanza mencionó cuatro veces a la zona conformada por San Carlos, Tunuyán y Tupungato. En su exposición, Milei afirmó que si Argentina "avanza en las reformas que necesita, el milagro como el del Valle de Uco" se puede replicar a lo largo y ancho del territorio nacional.

El contexto de sus declaraciones se dio luego de destacar a Mendoza como ejemplo de "cómo la libertad y el capital privado pueden crear casi de la nada una industria de calidad mundial". "Mendoza aparece como el futuro que queremos construir en toda la Argentina, ofreciendo una muestra del país que queremos para todos", sostuvo el mandatario.

En ese sentido, recordó que el Valle de Uco comenzó siendo un desierto y se transformó "gracias al ingenio humano, en un bastión global de la industria vitivinícola, con vinos de reconocida calidad, bodegas y restaurantes" que atraen turistas de todo el mundo.

"Este fenómeno no se detuvo sólo en el Valle de Uco, sino que se esparció al resto de la provincia e incluso comenzó a contagiarse en provincias aledañas", agregó Milei, al señalar que la industria vitivinícola mendocina "es un testamento a la excepcionalidad argentina".

El Presidente también destacó que, aun frente a condiciones climáticas adversas, Mendoza se posicionó a la vanguardia del vino de altura, fue pionera en indicaciones geográficas y en denominaciones de origen controlada en toda América, y que el Malbec argentino se convirtió en "una pieza fundamental de nuestra marca país".

Reacciones al "milagro del Valle de Uco"

Una vez finalizado el discurso, y ya sin Milei en el Centro de Congresos y Exposiciones Alfredo Bufano, el intendente de San Rafael, Omar Félix, analizó los dichos del Presidente y los comparó con los recursos del Sur provincial. "Hay emprendimientos muy importantes con mucho trabajo y está muy bien que así sea. Ahora, tal vez deberíamos tener políticas provinciales uniformes para que todo el potencial de la provincia pueda desarrollarse como el del Valle de Uco", disparó.

Y remarcó que el Sur provincial cuenta con "riquezas que superan a las de Valle de Uco en potencialidades, como la disponibilidad de agua y de tierra". "Pero hay distintas visiones para ver el potencial, y sobre todo, es difícil discutir con gente que no conoce la realidad territorial", apuntó.

Por su parte, el candidato a diputado nacional por Fuerza Justicialista Mendoza y presidente del PJ provincial, Emir Félix, consideró que Milei "estaba perdido" y "confundió" a San Rafael con el Valle de Uco. "Creo que él estaba muy seguro de que San Rafael está en el Valle de Uco. La disociación de la realidad, de cómo está el agro y la industria, me sorprende, me preocupa y me asusta", afirmó el exintendente sanrafaelino.

En tanto, el candidato a diputado nacional por Provincias Unidas y tres veces intendente de San Carlos, Jorge Difonso, valoró el reconocimiento presidencial, aunque señaló que esperaba medidas para el sector productivo. "Es un orgullo que un presidente reconozca el trabajo del Valle de Uco. Tenía una expectativa de algún anuncio más concreto en cuanto a nuestra economía regional. La falta de protección frente a lo que ingresa de otros países imposibilita que nuestros productores e industriales puedan competir", cerró Difonso.

Política

MACROECONOMÍA. El indicador que mide el sobre costo de la deuda retrocedió a 902 puntos básicos, los valores que tenía hace cinco semanas. Las acciones argentinas caen en Wall Street.

Con el paquete de ayuda de EE.UU., bajó el riesgo país

Annabella Quiroga
Especial para Los Andes

El entusiasmo con el que el mercado recibió la noticia del acuerdo entre Argentina y Estados Unidos llevó a una fuerte recuperación de los bonos el último jueves y permitió que el riesgo país cediera 15,7% en una rueda y se ubique este viernes en 902 puntos básicos.

El acuerdo anunciado garantiza un swap de US$ 20.000 millones para reforzar la reservas del Banco Central y el jueves tuvo una fuerte demostración de apoyo con la venta de dólares en el mercado local por parte del Gobierno de Donald Trump para sostener al tipo de cambio.

El riesgo país en 902 puntos básicos es el nivel más bajo desde el 5 de septiembre del indicador de JP Morgan que mide el sobrecosto de la deuda argentina. Desde entonces, en medio de la turbulencia desatada por la derrota del gobierno en las elecciones bonaerenses del 7 de septiembre llegó a escalar hasta los 1.450 puntos.

Tras la confirmación de parte del secretario del Tesoro de Estados Unidos, Scott Bessent, del apoyo contundente al Gobierno, los bonos treparon hasta 8% el jueves y desplomaron al riesgo país.

Para que Argentina pueda refinanciar los vencimientos de deuda, que sólo en 2026 llegan a US$ 14.000 millones con los acreedores privados, es clave que este indicador se ubique por debajo de los 500 puntos, una meta que hasta hace poco parecía inalcanzable.

META. Para que Argentina pueda refinanciar los vencimientos de deuda es clave que el riesgo país esté por debajo de los 500 puntos.

En este viernes feriado a nivel local, los bonos y acciones cotizan en Estados Unidos. Tras la remontada del jueves, los activos argentinos se mueven a la baja. Los títulos públicos ceden 1,5% en promedio, mientras los ADR, que el jueves habían escalado hasta 27%, ahora ceden más de 6%. Justamente el banco Supervielle, el papel que el jueves tuvo la mayor remontada es el que más cae este viernes, con una merma del 6,5%.

Tras la confirmación del secretario del Tesoro de Estados Unidos, Scott Bessent, del apoyo al Gobierno, los bonos treparon hasta 8% el jueves.

En medio del feriado local, la referencia para el tipo de cambio fue el dólar cripto, que si bien empezó con una leve baja por la tarde repuntó a $ 1.438, un alza del 0,s%. Por su parte el contado con liqui que opera en función de la variación de los activos argentinos en el exterior cedió 1%, y se emparejó con el cripto en $ 1.438.

Los activos locales acompañan la tónica bajista de Wall Street, donde el índice Dow Jones cede 1%. "Wall Street intercala una mayor cautela, ante una repentina renovada tensión entre Trump y China, mientras que los ADRs y bonos en dólares se presentan mixtos tras la vertiginosa reacción de ayer por los anuncios y acciones desde el Tesoro de EE.UU.", consigna el economista Gustavo Ber.

"En términos generales, la expectativa entre los inversores es que se aproveche esta gran oportunidad histórica - con chances incluso de convertirse en un 'game changer' - para generar un amplio acuerdo político que permita reforzar la gobernabilidad y la capacidad legislativa para impulsar reformas estructurales", continuó.

"De resultar satisfactoria dicha dinámica podría potenciarse la expectativa de un desplome del riesgo país que permita un 'roll-over' de vencimientos a futuro, y así focalizarse de lleno en el crecimiento económico a partir de mayores inversiones privadas", concluyó Ber. / **Clarín**.

Allanamiento a Espert: secuestraron tres celulares y documentación de Machado

INVESTIGACIÓN. El operativo en la casa y el despacho del ex candidato, duró cinco horas. También se llevaron computadoras.

Martín Angulo
Especial para Los Andes

Tres celulares, computadoras y documentación sobre su vínculo con el acusado de narcotráfico Federico "Fred" Machado. Eso fue parte de lo que la Justicia Federal de San Isidro y la Gendarmería Nacional secuestró este jueves en los allanamientos que hizo en la casa de José Luis Espert, en la localidad bonaerense de Beccar, y en su despacho de la Cámara de Diputados.

Los procedimientos comenzaron a la mañana luego que la noche anterior Diputados autorizó a la justicia a realizarlos. Se hicieron en la causa que inició el dirigente peronista Juan Grabois para que se investigue si los 200 mil dólares que Espert recibió en 2020 de Machado fueron una maniobra de lavado de dinero.

El propio Espert les abrió la puerta a los agentes de Gendarmería, a los funcionarios de la Fiscalía y a los testigos del procedimiento. En la casa también estaban su esposa, Mercedes González, y un hijo de ella. Hubo un momento de tensión: no dejaban entrar al abogado del legislador, Alejandro Freeland, hasta que el juez federal Lino Mirabelli lo autorizó.

El fiscal federal Federico Domínguez, a cargo de la investigación, pidió que se secuestren todos dispositivos tecnológicos y de almacenamiento y documentación que pueda ser útil para la causa. Lo mismo en la Cámara de Diputados. El juez Mirabelli ordenó los procedimientos, en los que no había pedidos de detención para Espert ni ninguna otra persona.

Domínguez imputó el lunes a Espert y el objetivo de los allanamientos era preservar prueba para la investigación. Todo se dio en los peores días políticos para el legislador: renunció como candidato a diputado nacional de La Libertad Avanza en la provincia de Buenos Aires, dejó la presidencia de la Comisión de Presupuesto y Hacienda y pidió licencia en la Cámara.

El allanamiento

El procedimiento en la vivienda duró cinco horas. Los funcionarios salieron con cajas que se llevaron en un auto. Lo que la Justicia y Gendarmería secuestró fueron una computadora, una notebook y tres celulares, entre ellos el de Espert y el de su esposa. "El teléfono lo entregó abierto", dijo una de las fuentes consultadas.

PESQUISA. Todo el material tecnológico secuestrado será peritado.

También documentación vinculada a "Minas del Pueblo", la minera de Guatemala con la que el legislador firmó un contrato con Machado en junio de 2019 por un millón de dólares –de allí cobró los 200 mil dólares por los que es investigado– y que fue el que derivó en esta causa. Ese contrato había sido encontrado roto en la casa de Viedma de Machado, quien espera ser extraditado a los Estados Unidos donde está acusado de narcotráfico, lavado de dinero y fraude.

La Justicia rechazó reimprimir

La Junta Electoral bonaerense rechazó por "temporal y jurídicamente inviable" el pedido de La Libertad Avanza para reimprimir las Boletas Únicas de Papel para las elecciones del 26 de octubre, tras la renuncia de José Luis Espert.

"El procedimiento fue muy ameno y Espert prestó toda la colaboración", describió una fuente que participó del operativo.

En paralelo se allanó el despacho de Espert en la Cámara de Diputados. El lugar había sido precintado por personal de seguridad para preservarlo hasta el procedimiento. De allí se llevaron documentación, notebooks, teléfonos inalámbricos y un pendrive.

Cómo sigue la investigación

Todo el material tecnológico será peritado. La causa está en secreto de sumario y las fuentes consultadas señalaron que no se descarta que se hayan ordenado otras medidas como pedidos de informes patrimoniales, bancarios y económicos de Espert a distintos organismos. "Son las habituales en una causa de lavado de dinero", explicó una fuente.

Espert tiene otra causa por presunto lavado de dinero por sus vínculos con Machado. El empresario financió la campaña presidencial de 2019 de Espert con aviones privados con los que hizo 36 vuelos entre abril y agosto de ese año. Cinco de esos viajes fue con Machado. Sin embargo, ese aporte nunca fue declarado en los gastos de campaña. Por esos viajes, Espert está siendo investigado desde 2021 en los tribunales de Comodoro Py. / **Clarín**

Economía

La dueña de Chat GPT invertirá U$S 25.000 millones en el país

TECNOLOGÍA. La empresa OpenAI anunció la construcción de un centro de datos para inteligencia artificial en la Patagonia, junto a Sur Energy. Será el primer proyecto Stargate en América Latina.

NOTICIAS ARGENTINAS

ACUERDO. El presidente Javier Milei participó del anuncio de la inversión junto a directivos de Open AI.

Open AI, la empresa dueña de Chat-GPT, anunció en una reunión con Javier Milei una inversión junto a Sur Energy, empresa del argentino Emiliano Kargieman, para desarrollar un centro de inteligencia artificial en la Patagonia.

Se estima que demandaría unos US$ 25.000 millones y se enmarcaría dentro del esquema de incentivos para la inversión RIGI. Sam Altman, dueño de OpenAI, llama estos centros de datos como Stargate que se encuentran en varias partes del mundo y en la Argentina habría uno.

"OpenAI y Sur Energy han firmado una carta de intención (LOI) para colaborar en un proyecto de centro de datos (data center) a gran escala capaz de albergar la próxima generación de computación de IA y alcanzar una capacidad de hasta 500 MW. Este será el primer proyecto Stargate en América Latina, cuyo objetivo es promover el crecimiento impulsado por la IA y, al mismo tiempo, generar beneficios económicos y sociales, así como un acceso equitativo a esta tecnología transformadora", se comunicó al final del encuentro.

De la reunión participaron Chris Lehane, Chief Global Affairs Officer Open AI, Demian Reidel, jefe de asesores del Presidente y Emiliano Kargieman, fundador de Satellogic y de Sur Energy. También participaron gerentes y ejecutivos de las empresas.

"Este hito va más allá de la infraestructura. Se trata de poner la inteligencia artificial en manos de la gente de toda la Argentina", afirmó Sam Altman, CEO de OpenAI, en un video difundido tras dar a conocer la carta de intención. Milei se había reunido con Altman un año atrás en Estados Unidos.

Desde el Gobierno indicaron en un comunicado que representantes de Open AI anunciaron el lanzamiento de Stargate Argentina,"un proyecto pionero de infraestructura de IA que situará a la Argentina a la vanguardia del ecosistema global de inteligencia artificial".

También adelantaron que Open AI y Sur Energy firmaron una "Carta de Intención para colaborar en un proyecto de Data Center a gran escala capaz de albergar la próxima generación de computación de IA y alcanzar una capacidad de hasta 500 MW".

"Estructurado en el marco de RIGI, el proyecto supondrá una inversión de hasta 25.000 millones de dólares a gran escala, lo que lo posiciona como una de las mayores iniciativas de tecnología e infraestructura energética en la historia de Argentina", puntualizaron.

La empresa dueña de ChatGPT tiene un plan de desarrollo de infraestructura para ampliar el alcance de la inteligencia artificial en todo el mundo. Y la Argentina entró en el radar de esas inversiones. Los planes comenzaron un año atrás en conversaciones entre Reidel y altos directivos de OpenAI.

La empresa dueña de ChatGPT tiene un plan de desarrollo de infraestructura para ampliar el alcance de la inteligencia artificial en todo el mundo.

"Esta es el primer win de la agenda de convertir a Argentina en un hub de inteligencia artificial", dice Reidel. El físico y economista argumenta que el objetivo es que Argentina se convierta en un polo de Inteligencia Artificial de la mano de las principales empresas tecnológicas de Silicon Valley invirtiendo en el país.

El Régimen de Incentivo para Grandes Inversiones (RIGI) es un programa de la ley de Bases de Argentina que busca atraer inversiones de escala a sectores estratégicos del país, ofreciendo beneficios impositivos, aduaneros y cambiarios, y un marco de seguridad jurídica a cambio de inversión en áreas como minería, energía, tecnología, infraestructura, turismo, foresto industria y siderurgia. Esta de OpenAI se enmarca dentro de este cuadro jurídico.

Energía renovable

La construcción del centro de datos estará a cargo de proveedores locales. Por ejemplo, un aspecto crucial del proyecto es la provisión de energía. El centro de datos funcionará a base de energía renovable. Una de las empresas que proveerá ese insumo será Genneia.

Por su parte, Sur Energy será la empresa de desarrollo de infraestructura digital del proyecto. Sur Energy fue fundada por los empresarios argentinos Matías Travizano, un empresario argentino fallecido recientemente en un accidente y Emiliano Kargieman, a su vez fundador de Satellogic, junto con Stan Chudnovsky. Implementa proyectos de data center sostenibles que combinan tecnología avanzada y energías renovables para apoyar el crecimiento global de la inteligencia artificial.

"El proyecto Stargate Argentina representa una oportunidad histórica para el país. Combina nuestro potencial único en materia de energías renovables con el desarrollo de una infraestructura crítica para la inteligencia artificial a escala mundial. Esta alianza convierte a Argentina en un actor relevante en el nuevo mapa digital y energético mundial, creando puestos de trabajo de calidad, atrayendo inversiones internacionales y demostrando que la innovación y la energía pueden ser motores complementarios del desarrollo sostenible", afirmó Kargieman.

Argentina se encuentra dentro de los cinco países dentro de América Latina con más suscripciones pagas, según datos de OpenAI. Y está en el ránking de los cinco países con mayor crecimiento de América Latina. La provincia con mayor proporción de uso de ChatGPT es Buenos Aires con el 46,6%, seguida de Córdoba con el 12,3%, Santa Fe con el 9,1% Mendoza con el 4%y Tucumán con el 3,2%.

Días atrás, Open AI cerró un acuerdo mediante el cual varios de sus actuales y exempleados venderán sus acciones, una operación valorada en unos US$ 6.600 millones. De esta forma, la compañía se convierte en la startup más grande del mundo, desplazando de ese lugar a SpaceX, de Elon Musk / **Clarín**

En medio de la puja por Carrefour, Cencosud sorprendió con varios cierres

COMERCIO. Cerró sucursales de uno de sus supermercados. Preocupación de trabajadores y gremios.

Cencosud, el grupo chileno dueño de Jumbo, Disco y Vea, aplicó cierres sorpresivos en varias sucursales de su cadena Vea en el país. La medida, que incluye reducción de personal, generó preocupación entre los trabajadores y los gremios del sector supermercadista.

Estos movimientos ocurren en paralelo a la disputa por los activos de Carrefour en Argentina, donde Cencosud figura como uno de los posibles compradores de más de 700 sucursales y 17.000 empleados, en un proceso que concentra toda la atención del retail local.

Este jueves se conoció el cierre del conocido supermercado Vea de Villa Krause, ubicado en el corazón de Rawson, en San Juan. Desde el Sindicato de Empleados de Comercio (SEC) dieron a conocer que un total de 17 empleados recibieron el retiro voluntario, pero explicaron que no todos aceptaron la oferta. En diálogo con Diario de Cuyo, la secretaria general Mirna Moral sostuvo que es una situación crítica y que han acompañado a todos los trabajadores.

En este sentido, explicó que el motivo principal es el aumento del alquiler en dicha zona, más precisamente por Boulevard Sarmiento. "La firma Vea Cencosud tiene la metodología que cada tanto ofrece retiros voluntarios a sus empleados, pero ayer nos notificamos no sólo de la salida masiva de trabajadores sino el cierre total de la sucursal de Villa Krause", expresó.

Moral indicó que de esa sede un total de 17 empleados tuvieron la posibilidad de aceptar el retiro voluntario, pero 7 u 8 se negaron, por lo que presumen serán reubicados en las demás sucursales que tiene la empresa. "Además, se registraron 6 retiros voluntarios del personal en diferentes sedes de toda la provincia. Entendemos que no es para nada grato quedarse sin trabajo, pero es la salida menos dañina para ellos", resaltó.

En Tucumán, la situación también generó preocupación. Info Gremiales informó que el cierre del supermercado Vea ubicado en calle Córdoba fue postergado por 10 días, mientras el Sindicato de Empleados y Obreros del Comercio (SEOC) busca un acuerdo que preserve los puestos de trabajo.

El dirigente Mario Neirot explicó que "el próximo miércoles se realizará una reunión clave con representantes de Buenos Aires para intentar evitar el cierre definitivo del local. Ellos ofrecen retiros voluntarios y posibles reubicaciones", aunque aclaró que "aún no hay nada definido".

Neirot advirtió que otras sucursales podrían verse afectadas: "Hay versiones que indican el posible cierre de las tiendas ubicadas en Tafí Viejo y en avenida Colón, mientras que el Vea de la Terminal también podría cerrar debido al vencimiento del contrato de concesión de ese predio, que será asumido por el Estado provincial en los próximos días".

aconcagua

En tu lugar, siempre

FM 90.1

GRAN MENDOZA, ZONA NORTE Y ESTE

Lunes a viernes de 6 a 8

UN DÍA PERFECTO

Conducción:
Pablo Segura

Lunes a viernes de 8 a 12

HERMOSO CAOS

Conducción:
Pablo Pérez Delgado
y Nimsi Franciscangeli

Lunes a viernes de 12 a 15

EN EL MEDIO DE TODO

Conducción:
Cristina Rodríguez y
Valentín Capomaggi

Lunes a viernes de 15 a 18

HACIENDO CUMBRE

Conducción:
Emiliano Serrano
y Cecilia Zabala

Lunes a viernes de 18 a 20

BONUS TRACK

Conducción:
Nene Carrizo

Sábado de 8 a 10

AGRO RECARGADO

Conducción:
Pablo Pérez Delgado
y Marcelo Bustos Herrera

Sábado de 10 a 12

SABORES DE ARGENTINA

Conducción:
Marcelo López Álvarez

Una programación para que cada departamento tenga su voz

Gran Mendoza, Zona Norte y Zona Este: FM 90.1
Tunuyán, Tupungato y San Carlos: FM 104.5
San Rafael: FM 104.5
Malargüe: FM 99.5
General Alvear: FM 104.5

¡Agendá nuestro número 261 533 9999 y escribinos!

Escuchanos en: www.aconcaguaradio.com

Sociedad

ADOBE STOCK

FATAL. La mayor parte de las muertes se producen en los meses más fríos, y asociados con infecciones respiratorias agudas.

Cada semana fallece un bebé por muerte súbita en el país

SALUD. La Sociedad Argentina de Pediatría advierte que la mayoría de los decesos ocurre en el domicilio y se relaciona con el sueño.

La Sociedad Argentina de Pediatría (SAP) advirtió en un documento que en el país cada semana se produce un caso de muerte súbita e inesperada infantil. El dato se desprende del informe de estadísticas vitales del Ministerio de Salud de la Nación 2023.

La información revela un dato inquietante: se producen anualmente 149 fallecimientos domiciliarios en menores de 1 año de edad, de los cuales 73 corresponden a muertes súbitas e inesperadas del lactante. Esto equivale en promedio a un poco más de un deceso semanal.

La muerte súbita e inesperada del lactante (MSIL) es el fallecimiento de un niño de hasta 1 año de edad (entre 7 y 365 días de vida) que en las 24 horas previas no se esperaba que ocurriera y cuya causa se desconoce antes de la investigación médica y legal.

En el informe, 'Campaña de Sueño Seguro – Disminución del riesgo de muerte súbita e inesperada del lactante', la SAP sostiene que son decesos que generalmente se producen en el domicilio durante el sueño del lactante, más frecuentemente en los menores de 6 meses, y en hogares afectados por la pobreza.

La mayor parte se producen en los meses más fríos, y asociados con infecciones respiratorias agudas.

Qué causa la muerte súbita en bebés

Según explican, la mayoría de estas muertes se produce en el domicilio y se relaciona con el sueño. Suelen estar asociadas con infecciones respiratorias agudas y se presentan más casos en las poblaciones con necesidades básicas insatisfechas, en particular viviendo en condiciones de hacinamiento.

El documento, fue elaborado en conjunto por el Grupo de Trabajo de Muerte Súbita y Trastornos del Sueño y por el Comité de Pediatría Ambulatoria, ambos de la Sociedad Argentina de Pediatría, en el marco de la Campaña Nacional de Sueño Seguro, que se lleva a cabo del 13 al 18 de octubre organizada por la SAP.

El trabajo tiene por objetivo informar sobre estos eventos y acercar una serie de recomendaciones para disminuir el riesgo de su ocurrencia.

"Son situaciones que se producen -no en forma exclusiva, pero sí mayoritariamente- en poblaciones con necesidades básicas insatisfechas, donde se vive en condiciones de hacinamiento, con más de 3 personas por habitación, con espacios interiores sin la adecuada ventilación y con niños vulnerables sometidos a prácticas de sueño inseguro", expresó Estela Grad, médica pediatra, especialista en Desarrollo Infantil Temprano, secretaria del Grupo de Trabajo de Trastornos del Sueño y Muerte Súbita e Inesperada del Lactante de la SAP.

Un estudio de mortalidad infantil domiciliaria (MID) realizado por la Dirección de Salud Perinatal y Niñez del Ministerio de Salud de la Nación destaca entre sus conclusiones la presencia de un elevado porcentaje de colecho (69,2 %), de defunciones pertenecientes al grupo etario de 0 a 5 meses (82,7 %), de consumo de tabaco en al menos un conviviente (27,4 %) y en situación de hacinamiento (70,8 %, más de 3 personas durmiendo en un mismo cuarto).

Con respecto al total de fallecimientos infantiles anuales domiciliarios (149 en 2023), constituye el 11,1 % del total de las muertes por todas las causas entre 1 mes y 12 meses de edad en el país y se presentan con mayor prevalencia en las regiones del Noroeste y Noreste. Las causas pueden ser explicadas o no, para lo cual se evalúan, entre otras situaciones, la investigación de las circunstancias y del escenario de la muerte, y la revisión de la historia clínica del infante.

149

Muertes de bebés domiciliarias

Son las que se producen anualmente en Argentina en menores de 1 año de edad. De ellas, 73 corresponden a muertes súbitas e inesperadas.

¿Puede prevenirse?

"Las recomendaciones comienzan puntualmente ya desde el embarazo: desde tomar medidas en los controles para evitar los nacimientos prematuros y el bajo peso al nacer -ambos factores de riesgo de muerte súbita- hasta el cumplimiento de la vacunación en el octavo mes, especialmente de la vacuna contra el virus sincicial respiratorio (VSR), que protege de la bronquiolitis a los bebés durante los primeros 6 meses de vida", indicó la doctora María Catalina De Santo, médica pediatra, miembro del Comité Nacional de Pediatría Ambulatoria de la SAP.

La doctora Norma Rossato , médica neonatóloga, miembro del Grupo de Trabajo de Trastornos del Sueño y Muerte Súbita e Inesperada del Lactante de la SAP sumó otras recomendaciones asociadas a los consumos de la madre: "También durante el embarazo y después del nacimiento, evitar el consumo de tabaco, de alcohol y de sustancias psicoactivas como opiáceos, cocaína o anfetaminas, entre otras. Son conductas que alteran el desarrollo del mecanismo defensivo natural del despertar del lactante ante cualquier circunstancia en que llegue menos oxígeno al organismo", completó.

En relación al colecho, la SAP advirtió que el lugar más seguro donde puede dormir un bebé es en su cuna, al lado de la cama de los padres. Cuando sucede y los padres optan por compartir la cama con sus bebés o se duermen involuntariamente con ellos, los expertos recomiendan que las familias conversen con sus pediatras. A ellos deberán expresar sus creencias, valores culturales y posibilidades, para que el profesional de la salud pueda hacer las recomendaciones adecuadas para reducir los riesgos de muerte súbita durante el colecho.

"Desaconsejamos el colecho si la madre fumó durante el embarazo, cuando la superficie de la cama no es firme sino blanda, si uno o ambos padres tienen obesidad, si hay almohadas o si el colchón tiende a hundirse", completó la doctora Grad. "En la misma línea, también evitar el colecho con otros niños y con mascotas, dada la posibilidad de asfixia por aplastamiento", insistió.

Recomendaciones de pediatras

El documento en cuestión describe una serie de recomendaciones para que el bebé pueda dormir más seguro:

-Que la cuna esté en la misma habitación de las personas que ejercen el cuidado, sin compartir la cama, al menos durante los primeros 6 meses.

-Acostar al bebé en posición boca arriba para dormir sobre una superficie firme, plana, no inclinada, que no deje espacios entre el colchón y la cuna. Idealmente con los brazos por arriba de la sábana.

-La posición de costado no se recomienda porque facilita la rotación hacia la posición boca abajo.

-En la cuna no debe haber almohadas, nidos de contención, chichonera, peluches, ropa suelta, colchas o edredones.

-La altura de las barandas debe ser de 60 cm, como mínimo, y que no sean parcialmente rebatibles. Si la cuna tiene barrotes, la separación entre ellos debe ser mayor de 4,5 cm y menor de 6 cm.

Se consideran de riesgo para dormir, los productos para mantener al bebé inclinado o sentado (huevito, silla de auto, cuñas y dispositivos de posicionamiento).

El humo de tabaco, en cualquier ambiente de la vivienda donde habita el niño, genera un alto riesgo convirtiéndolo en un fumador pasivo. El tabaco inhibe el mecanismo de defensa ante algún déficit de oxígeno que pudiera suceder, impide el microdespertar que salva la vida ante la asfixia.

En los casos en que el adulto se duerma mientras alimenta al bebé, se reconoce que es menos peligroso si ocurre en la cama del adulto (aunque no es recomendable) que dormirse amamantando en un sofá; el bebé se puede deslizar y quedar en una posición en la que se asfixie.

La alimentación con leche humana disminuye el riesgo; si aparece alguna dificultad para la lactancia, se debe buscar asesoramiento y apoyo.

El chupete disminuye el riesgo de muerte súbita. Se puede ofrecer antes de que el bebé se duerma, a partir del momento en que la lactancia esté bien establecida (que es cuando el bebé está aumentando de peso y no hay problemas con el amamantamiento). Nunca colocarle el chupete si ya está dormido, porque puede empujar la lengua hacia adentro.

Evitar el sobreabrigo del bebé y la cobertura de la cabeza; las sábanas o mantas sólo deben cubrir hasta la línea axilar; no colocarle gorro en ambientes de temperatura agradable. Evitar ropa con cordones.

No se recomienda el fajado (envolver al niño de manera ajustada al acostarlo para dormir). Los movimientos son parte del mecanismo del microdespertar.

Compromiso por la salud de los bebés

"Como pediatras tenemos la responsabilidad de generar un espacio de confianza con los padres de nuestros pacientes para abordar las dificultades que puedan surgir al seguir las recomendaciones médicas para un dormir más seguro, es importante que sea un diálogo empático y abierto donde los padres se sientan cómodos compartiendo sus inquietudes", expresó la doctora Natalia Krejcik médica pediatra, miembro del Comité Nacional de Pediatría Ambulatoria de la SAP.

Finalmente, el documento hace un llamado a 'comprometer a todos los profesionales de la salud, a los medios de comunicación, a las redes sociales, a fabricantes y vendedores de objetos para lactantes, para que las recomendaciones sobre sueño seguro se conviertan en una norma social'.

Los cuidados adecuados durante los primeros 1000 días, que comprenden desde la concepción hasta los dos años, son claves para reducción del riesgo de muerte súbita e inesperada del lactante, situación que acontece en dicho periodo. Las recomendaciones comienzan desde el embarazo y continúan con los cuidados durante el primer año.

Demoras de hasta 6 horas para cruzar a Chile por el finde XL

ÉXODO. Casi 8.000 pasajeros pasaron desde Mendoza por el paso Cristo Redentor, pese a la amenaza de nevadas en la cordillera. Aprovecharon a hacer compras y pasear por el traslado del feriado.

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

GENTILEZA

ESCAPADA. Ya rige el horario de atención de verano, por lo que el Paso está abierto las 24 horas.

El inicio del fin de semana largo, producto de la decisión de correr el feriado del 12 de octubre por el Día la Raza al viernes 10, se vive con intensidad en la Alta Montaña. Entre el miércoles 8 y el jueves 9 de octubre, en las vísperas de finde XL, cruzaron de Mendoza hacia Chile casi 8.000 viajeros.

Así lo confirmaron desde Gendarmería Nacional y desde el Sistema Integrado Cristo Redentor, precisamente el vínculo de conectividad terrestre entre Argentina y Chile más importante y transitado de la región.

En cuanto al tiempo de demora para cruzar al país vecino, durante la mañana y siesta de este viernes ascendía a seis horas en el complejo fronterizo Los Libertadores, del lado chileno.

Además, el pronóstico anunciaba la posibilidad de lluvias y tenues nevadas para entre las 16 y las 20 de este viernes, aunque el cielo durante toda la mañana estuvo despejado, con una temperatura promedio de -2° C en Alta Montaña.

Abierto todo el día y con todas las casillas habilitadas

Para quienes salen de Argentina e ingresan a Chile, en el complejo Los Libertadores hay 18 cabinas habilitadas en plenitud (son todas las casetas). Además, el horario de atención ya es el de verano, por lo que el Paso está abierto las 24 horas. No obstante, el tránsito es intenso desde el jueves por la tarde, principalmente entre mendocinos y compatriotas que cruzan a Chile para el fin de semana largo, lo que derivó en la espera de casi 180 minutos.

Según indicaron desde la coordinación argentina del Paso, la previsión anticipaba que ya durante la tarde de este viernes disminuiría la cantidad de autos en la ruta hacia Chile y, en consecuencia, el tiempo de espera. De hecho, cerca de las 20, se informó que la demora era de 90 minutos.

7.920
personas
Son las que cruzaron al país vecino por el paso Cristo Redentor. De ellas, 2.885 lo hicieron el miércoles, mientras que 5.035 pasaron el jueves.

En el complejo Los Libertadores hay siete cabinas habilitadas para autos, mientras que otras cinco son para ómnibus. Además, en siete cabinas se tramita la parte documental ante aduana y PDI, para luego pasar al sector de revisión esperando el S.A.G. En tanto, pasadas las 14:30 fueron habilitados otros seis puntos en patio mixto en Libertadores.

En Horcones, en tanto, están las 11 cabinas habilitadas y funcionando también las 24 horas. Son ocho para vehículos particulares y tres para colectivos. Este es el predio donde son controlados los extranjeros que ingresan a Argentina por esta vía mendocina, o bien los mendocinos que regresan de Chile a su tierra.

Casi 8.000 personas cruzaron entre miércoles y jueves

En la antesala al comienzo del fin de semana XL, con el feriado de este viernes, entre el miércoles 8 y el jueves 9 de octubre ingresaron a Chile por el paso Cristo Redentor 7.920 personas. De ellas, 2.885 lo hicieron el miércoles, mientras que 5.035 lo hicieron el jueves.

En este mismo periodo ingresaron a Argentina (por Horcones) 6.131 viajantes (2.838 lo hicieron el 8 y 3.293, en tanto, el 9 de octubre.

Riña estudiantil: el chico internado no participaba, comía un pancho a un costado

VIOLENCIA. El adolescente de 15 años fue golpeado de un piedrazo en la cabeza tras quedar en medio de la pelea en el Parque Cívico.

En septiembre de este año, M.L. cumplió 15 años. Es estudiante de tercer año del colegio Martín Zapata y durante el mediodía del pasado miércoles estaba en el lugar equivocado en el momento menos indicado. Porque, según relató su familia, este adolescente que había salido del colegio estaba comiendo un pancho en el Parque Cívico, al Sur del colegio dependiente de la UNCuyo. En ese instante se desató una batalla campal con más de 20 adolescentes del Martín Zapata, del colegio Adolfo Pérez Esquivel e, incluso, con egresados del Pablo Nogués.

Este joven, que era ajeno a la riña, recibió un piedrazo que le arrojaron a pocos metros de distancia. La piedra impactó de lleno en su cabeza. Más precisamente, en el occipital izquierdo, lo que le produjo un traumatismo encefalocraneano con herida cortante. Dada la gravedad del golpe, el adolescente oriundo de Guaymallén fue trasladado de urgencia y derivado a terapia intensiva del hospital Español.

Afortunadamente, su evolución durante el jueves y la madrugada del viernes fue favorable, tanto que, según confirmaron desde el efector de salud, fue trasladado a sala común. Lo único que mantiene hasta el momento es un fuerte hematoma en la cabeza, por lo que permanecerá unos días más en el Español.

Un piedrazo arrojado intencionalmente

El adolescente no estaba participando de la violenta gresca que incluyó golpes de puños, patadas y piedrazos. De hecho, estaba en las inmediaciones del improvisado y descontrolado "ring de combate" de aquella pelea que se había organizado y fogoneado horas antes a través de las redes sociales.

Pasadas las 13 del miércoles, M.L. se encontraba en ese sector del Parque Cívico comiendo un pancho y disfrutando del aire libre de un agradable día. De la nada y sin motivo aparente, un grupo de adolescentes que participaba de la pelea lo abordó y comenzó a agredirlo.

Incluso, en uno de los videos aportados por su familia, se ve cómo otro adolescente toma una piedra y, a muy pocos metros de distancia, la lanza con dirección intencionada a su cabeza. La roca impacta con mucha fuerza en la cabeza y, además, estos mismos atacantes le robaron el celular.

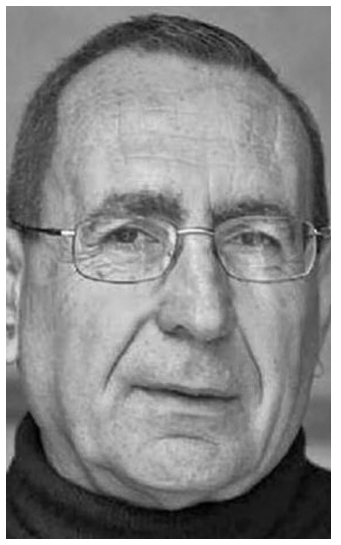
Una vieja lesión que generó preocupación

Como si la poca fortuna ya no le hubiese jugado a una mala pasada a M.L., un antecedente encendió todas las alarmas en su estado luego de este episodio. Es que, jugando futsal, el chico sufrió hace dos años un traumatismo de cráneo como consecuencia de otro golpe.

Por esto mismo es que su evolución, entre tantas preocupaciones, se convierte en una esperada noticia. La noche del jueves y madrugada del viernes fue muy buena ya en sala común, con la cena de viernes incluida.

La violenta pelea entre cerca de 20 estudiantes de los colegios Martín Zapata, Pérez Esquivel y algunos egresados del Pablo Nogués en el Parque Cívico dejó a otros dos chicos de 15, 16 y 17 años, heridos.

Según reconstruyeron testigos del episodio y luego confirmaron desde la Dirección General de Escuelas y la UNCuyo, la pelea había sido convocada en las redes sociales. La riña fue escalando en agresividad hasta llegar a arrojarse piedras. / **Ignacio de la Rosa**



MEDIÁTICO. Reale tiene fluida relación con la prensa mendocina.

Preocupa la salud del padre Vicente Reale

RECONOCIDO. El querido sacerdote está "delicado" y desde el Arzobispado pidieron donantes de sangre y oraciones.

El reconocido sacerdote mendocino Vicente Reale se encuentra en delicado estado de salud desde hace tiempo. "Recemos por él", pidieron desde el Arzobispado, que hace unos días había instado a conseguir dadores de sangre para el cura.

Internado en la clínica Santa Clara, de Godoy Cruz, el sacerdote necesitaba hace unos días seis dadores de sangre tipo 0 negativo.

Consultado sobre el estado de salud de Reale, el vocero del Arzobispado, Marcelo de Benedictis, confirmó que el sacerdote "está muy delicado de salud desde un tiempo largo" y afirmó que "se lo acompaña con todos los cuidados necesarios", además de pedir que "recemos por él".

Reale supo tener una columna de opinión en la televisión mendocina y se relacionó fluidamente con los medios de comunicación.

Su momento de mayor exposición fue en el año 2020 cuando, en esa columna que tenía en Canal 9, sostuvo: "No tengo problema en que una ley les reconozca derechos civiles" al matrimonio gay y agregó que la convivencia entre homosexuales "es un hecho que no se puede tapar". Esas definiciones le valieron que su figura y su nombre llegara a los medios nacionales.

Pero esos dichos sólo fueron coherentes con su pensamiento y su postura solidaria y empática hacia los sectores excluidos de la sociedad.

Reale fue ordenado sacerdote en mayo de 1962 y ha tenido distintas labores pastorales en la diócesis como párroco, miembro de varios equipos de pastoral, y actuación en varios medios de comunicación.

En los años '70 perteneció al Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo de Argentina (MSTM).

Suscribite al diario y

PASSala

informado

Si recibís el diario impreso, **sos parte del club gratis**

LOS ANDES
PASS

CLUB DE BENEFICIOS

Descargá nuestra app ingresando a www.losandespass.com.ar

DESCARGAR EN Google Play

Descárgalo en el App Store

Mundo

RECONOCIMIENTO. La dirigente opositora venezolana fue distinguida por su defensa de la democracia y los derechos humanos. Líderes celebraron, mientras crece la presión sobre el régimen de Maduro.

María Corina Machado, ganadora del Nobel de la Paz

"No tengo palabras para expresar que me siento honrada", exclamó María Corina Machado al enterarse que había ganado el Premio Nobel de la Paz 2025, otorgado por el Instituto Noruego del Nobel. La noticia la recibió desde la clandestinidad, donde se encuentra por amenazas del régimen de Nicolás Maduro. Debido a su situación, es poco probable que pueda viajar a Oslo a recibir el galardón, como ocurrió con el Premio Sájarov, que fue recibido por su hija.

Tras agradecer, Machado aseguró que el premio representa "el más grande reconocimiento para el pueblo venezolano en su lucha por la democracia". La dirigente opositora, que acaba de cumplir 58 años, confesó que no había podido dormir desde que recibió la noticia. No estaba entre las favoritas ni siquiera postulada oficialmente.

EFE

RECONOCIDA. La líder antichavista María Corina Machado en una manifestación, en Caracas.

"Un carajazo para el régimen de Maduro"

La noticia también sorprendió a Edmundo González Urrutia, presidente electo en 2024, quien llamó a Machado desde el exilio en Madrid para felicitarla. Durante la conversación, González definió el Nobel como "un carajazo" para el régimen chavista.

En la misma llamada, una tercera persona lo atribuyó a un milagro de José Gregorio Hernández, el primer santo venezolano, cuya canonización será en octubre: "Es un reconocimiento no solo a la lucha de una mujer sino a la de todo un pueblo".

Reacciones internacionales y respaldo político

Horas después, Machado escribió en X: "Este inmenso reconocimiento es un impulso para conquistar la libertad". En su mensaje agradeció a sus aliados internacionales y mencionó al expresidente Donald Trump, quien reposteó su mensaje en Truth Social.

Machado destacó el rol clave de la sociedad: "Nuestra gente logró las Primarias ciudadanas, barrió el 28J y resistió un año de represión con desobediencia silenciosa". Insistió en que la garantía de una transición ordenada es "nuestra gente".

Tensión regional

El premio llega en medio de una escalada regional: la flota aeronaval de Estados Unidos se aproxima a las costas venezolanas como parte de su ofensiva contra el narcotráfico y ha destruido seis embarcaciones sospechosas, con un saldo de 21 muertos.

El Comité Nobel justificó su decisión reconociendo "a los valientes defensores de la libertad que resisten al liderazgo autoritario".

Desde Argentina, Javier Milei también celebró el premio.

El aluvión de felicitaciones

Líderes mundiales se sumaron a las felicitaciones. El presidente francés Emmanuel Macron se comunicó con Machado para reconocer su "valentía" y "compromiso con la democracia". En Alemania, el canciller Friedrich Merz escribió que "la democracia prospera gracias a personas como Machado".

Desde Human Rights Watch, Federico Borello dijo que el Nobel "debería revitalizar los esfuerzos internacionales para lograr una transición pacífica".

Vladimir Putin de Rusia cuestionó el premio. Afirmó que el comité ha entregado el premio "a personas que no hicieron nada por la paz".

Sin embargo, no todos aplaudieron la decisión del Comité Nobel. El presidente ruso Vladimir Putin criticó el premio, al afirmar que "se ha entregado a personas que no han hecho nada por la paz".

Perfil de una dirigente en resistencia

Machado se hizo conocida en 2012 cuando enfrentó a Hugo Chávez en la Asamblea Nacional. Su frase "expropiar es robar" la convirtió en una figura clave de la oposición.

En 2023 arrasó en las primarias opositoras con el 90% de los votos, pero fue nuevamente inhabilitada para competir en las presidenciales. Fue reemplazada por González, quien resultó electo presidente en 2024.

La carta de Machado tras recibir el premio

La dirigente opositora venezolana María Corina Machado expresó su "profunda gratitud" al Comité Noruego del Nobel tras haber sido galardonada con el Premio Nobel de la Paz 2025, en reconocimiento a "su incansable labor en la promoción de los derechos democráticos", según informaron desde Oslo.

En una carta pública difundida, Machado definió la distinción como un reconocimiento colectivo a una nación que, según sus palabras, ha soportado "26 años de violencia y humillación a manos de una tiranía obsesionada con someter a los ciudadanos y quebrar el alma de la nación".

"La maquinaria de la opresión ha sido brutal y sistemática, caracterizada por detenciones, torturas, desapariciones forzadas y ejecuciones extrajudiciales que constituyen Crímenes de Lesa Humanidad y terrorismo de Estado", denunció Machado, quien permanece en la clandestinidad tras las elecciones presidenciales de julio, en las que Nicolás Maduro se proclamó presidente sin mostrar las actas de votación.

La líder de Vente Venezuela destacó la resistencia ciudadana frente a ese escenario y aseguró que el país "ha forjado un movimiento cívico formidable", capaz de superar divisiones y unirse bajo el anhelo de "Paz en Libertad".

Machado afirmó que Venezuela se encuentra "muy cerca de alcanzar su objetivo" y consideró que el Nobel representa "un impulso único" que inyecta energía y confianza".

La opositora agradeció el respaldo internacional: "A los pueblos de las Américas y el mundo, y a sus valientes líderes que nos respaldan, les transmito mi profundo agradecimiento desde el fondo de mi corazón".

Alto el fuego en Gaza: comienza la cuenta regresiva

CONFLICTO. El alto el fuego activa la liberación de rehenes, el intercambio de prisioneros y la entrada de ayuda humanitaria.

Tras la entrada en vigor del alto el fuego en la Franja de Gaza, el ejército israelí comenzó a posicionar sus tropas a lo largo de las líneas definidas en el acuerdo firmado recientemtente con Hamas. Esto abre una cuenta regresiva de 72 horas para que Hamas entregue a los 20 rehenes que se cree siguen con vida, antes del lunes próximo, al mediodía (hora local).

Aunque los detalles de la entrega no están del todo claros, se espera que los rehenes sean recogidos por la Cruz Roja y luego trasladados a Israel para ser llevados a hospitales, como se realizó en operativos de liberaciones anteriores. También se devolverán los cuerpos de los rehenes fallecidos, aunque Hamas no sabe con exactitud "dónde están", según afirmaron fuentes allegados a la organización yihadista.

Se espera que todos los rehenes vivos sean liberados al mismo tiempo, seguidos por los cuerpos, en un proceso que podría demorar un proceso. Una copia del acuerdo publicada por medios israelíes indica que las entregas serán "sin ceremonias públicas ni cobertura mediática", para evitar actos propagandísticos como sucedió en ocasiones anteriores.

En paralelo, se espera la liberación de unos 250 prisioneros palestinos con cadena perpetua y 1.700 detenidos de Gaza. Israel publicó una lista inicial de 250 "detenidos por razones de seguridad" que podrían ser parte del intercambio. Esta lista no incluye figuras prominentes de la lucha armada palestina.

Hamas había presentado a los mediadores —Egipto, Estados Unidos y Qatar— una lista que incluía a Marwan Barghuti, Ahmad Saadat, Hassan Salame y Abás Al Sayyed. Khalil al-Hayya, negociador de Hamas, afirmó que todas las mujeres y menores en cárceles israelíes serían liberados.

Camiones con ayuda

También se prevé el ingreso diario de 600 camiones con ayuda humanitaria a Gaza, y la reapertura de cinco cruces fronterizos, incluido el de Rafah. Tom Fletcher, jefe humanitario de la ONU, informó que hay 170.000 toneladas de ayuda listas para entrar apenas se autorice.

Inicio de la fase II

Concluida esta etapa, comenzarían las negociaciones sobre las últimas fases del plan de 20 puntos de Donald Trump. Este contempla una presencia militar indefinida de Israel en la frontera con Gaza, y una fuerza internacional (árabe y musulmana) a cargo de la seguridad interna.

EE.UU. planea enviar 200 soldados, y liderar la reconstrucción del enclave, con financiamiento internacional. El plan contempla un eventual papel para la Autoridad Palestina, algo a lo que Netanyahu se ha opuesto. Pero requiere que la AP, que administra parte de Cisjordania, se someta a una reforma radical que podría llevar años. La idea de un Estado palestino sigue siendo rechazada por Netanyahu.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Palmira-Agrelo, variante vial de gran proyección

Mendoza recupera en parte su prestigio de provincia de buenos caminos y aunque faltan concretar otros emprendimientos imprescindibles, la reciente inauguración de la Variante Palmira-Agrelo, de 36,5 kilómetros, mejora el panorama vial de la región.

Se trata de una obra de gran envergadura que ya muestra sus servicios y beneficios al liberar del tránsito de carga pesada internacional a un tramo importante de la ruta nacional 7, que atravesaba Guaymallén y Maipú y circulaba por el Acceso Sur en dirección al vecino país de Chile.

Concretamente, desde el viernes 3 en que fue liberado el camino al uso público, se nota sobremanera una circulación más holgada en los accesos Este y Sur, que se observan sin la presencia de cientos transportes de gran envergadura que realizaban ese recorrido, aunque muchos camiones seguirán circulando por esos corredores en su carácter de unidades de distribución interna de artículos y mercaderías de alcance local.

La nueva traza tiene una longitud de 36,5 kilómetros y permite un ahorro de 25/30 kilómetros para quienes se dirigen hacia la Ruta Internacional a Chile o al sur de la provincia de Mendoza o viceversa.

La obra en general consta de dos calzadas separadas de 7,30 metros de ancho, con banquinas de tres metros, siendo su coronamiento de 13,30 metros y un cantero central de 12 metros de ancho. El separador central se materializa con una baranda rígida tipo New Jersey.

La variante es un portento de la ingeniería moderna en vías de comunicación, que seguramente será considerada como una de las mejores de 2025 por los medios especializados, tal el caso de la Asociación Argentina de Carreteras, institución que distingue cada año a las mejores obras viales nacionales finalizadas durante el año de ejercicio.

Su ejecución demoró más de lo previsto, pero finalmente está en servicio: el plazo inicial era de 30 meses (dos años y medio, y se extendió a siete años, claro que en plena ejecución sobrevino la pandemia del Covid-19 que retrasó la obra.

Con la habilitación de esta nueva ruta y su aporte concreto de descomprimir el tránsito de carga pesada por los accesos Este y Sur, el Gobierno provincial podría aprovechar la posibilidad de reparar y reconstruir una vía de comunicación que está en muy mal estado y que es causa potencial de posibles incidentes viales.

Nos referimos a la oportunidad que se presenta para arreglar en forma efectiva el Acceso Sur, especialmente en el tramo comprendido entre calle Azcuénaga (ingreso a Luján de Cuyo) y calle Paso-Emilio Civit ruta provincial 10 (Maipú), de unos 14,3 kilómetros de extensión.

No pocos conductores han sufrido percances por estas anomalías en la calzada de una vía de comunicación que registra un altísimo índice de circulación de vehículos. De todos modos, las causas más recurrentes son la alta velocidad y el no cumplimiento de elementales normas de seguridad vial.

Sin ser alarmistas, el tramo que estamos citando es un compendio de baches y otros desperfectos en calzada y banquinas, muy peligrosas y descalzadas en varias partes.

Ese panorama debe ser solucionado en los plazos más cortos posibles, aunque reconocemos que será difícil materializar este proyecto con la perentoriedad que demanda el desastroso estado de la ruta.

MARIDAJES

El dilema del clic: ¿La cultura es un lujo o un derecho humano?

Rubén Valle
Periodista - rvalle@losandes.com.ar

Hace unos años, en medio de la redacción el directivo de un medio le dijo a un grupo de periodistas: "No quiero que pierdan más tiempo poniendo cosas en la sección de Cultura. ¿Quedó claro?". Clarísimo quedó. Los (pocos) clics destinados a ese tipo de notas fundamentaban su pedido, pero sabíamos que lo suyo iba más allá de los algoritmos. Detrás de sus palabras había un profundo desprecio hacia lo cultural. Él, como muchos empresarios, consideraban -y consideran- que esos son contenidos de zurdos hippies mal entretenidos. Temas que no mueven la aguja, que no pagan sueldos, que no importan ni incomodan al círculo rojo.

Se repite "nadie lee", "los libros no se venden" y frases por el estilo, pero por la reciente Feria del libro en el espacio Le Parc pasaron 150 mil personas. En esta edición dedicada al maestro del dibujo Juan Giménez también hubo actividades "satélites" en San Martín, San Rafael, San Carlos, Santa Rosa y General Alvear, que también contaron con gran respuesta de público. El evento anual tuvo más de 50 stands que incluyeron librerías, editoriales independientes e instituciones culturales. Otro ejemplo de que lo económico y lo cultural pueden ir de la mano y ser una excelente "oferta".

Recientemente el escritor Salman Rushdie lamentó que "para una parte de la sociedad la cultura se ha convertido en el enemigo", lo que para el autor de los famosos Versos satánicos muestra que "el mundo está al revés". El autor británico de origen indio cuestiona que vivimos en un periodo en el que la educación, el arte y el pensamiento se consideran cosas malas. Si no malas, al menos se las evalúa como no necesarias, prescindibles en un presente donde lo económico marca el derrotero de la mayoría de las sociedades en el mundo.

Preguntarse por la cultura en medio del Espergate (tema que para el presidente entra en la categoría de "chismes de peluquería") es casi una provocación a los haters de las redes que sesgan todo aquello que no entra en su ideario. Una percepción limitada que, como aquel directivo anticultura, suma a la causa de un país cada vez más limitado, más intelectualmente pobre.

En un mundo donde la atención se centra en el intercambio económico y se descuida el valor de uso de la cultura, se corre el riesgo de destruir un motor clave para la transformación y el florecimiento humano, alerta la ensayista Valeria Maltoni.

Quizás por eso quienes no comulgamos con la visión reduccionista de la cultura nos hacemos eco del pedido de la directora general de la UNESCO, Audrey Azoulay, cuando propone: "Hagamos de la cultura un lenguaje común. Un lenguaje que permita construir en sociedad, encontrar consensos y formular razones para la esperanza". Sí, la cultura también es política.

Revalorizarla como derecho humano, no como lujo o mero accesorio intelectual es un desafío que, aunque no garantice clics ni votos sí lo hará aportando otro tipo de enriquecimiento.

* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *

Leer la política. El nuevo libro del presidente Milei, La Construcción del Milagro, presentado con un bizarro show rockero habilita a repasar la situación de los libros políticos en el mercado argentino. Más allá de los vaivenes económicos, este rubro sigue siendo un género fuerte, sobre todo en años electorales o de alta polarización. La Feria del Libro 2025 mostró una fuerte presencia de títulos políticos, con editoriales fogoneando obras que analizan la gestión Milei, la historia reciente o las figuras clave del escenario político. De esta temática, algunos de los libros más vendidos en los últimos años fueron: Sinceramente (Cristina Fernández), Primer Tiempo (Mauricio Macri), El Loco (Juan Luis González, sobre Javier Milei), ¿Para qué sirvió el peronismo? (Hernán Brienza) y El Nudo (Carlos Pagni).

Un eco de Umberto. "Las redes sociales dieron voz a legiones de idiotas que antes hablaban solo en el bar, tras un vaso de vino, sin dañar a nadie. Antes eran callados; ahora tienen el mismo derecho que un Nobel. Es la invasión de los necios", Umberto Eco en La Stampa (2015).

Conciencia e innovación. Cada año se generan en el país unas 100 mil toneladas de plásticos provenientes de residuos electrónicos y sólo un 5% se recicla. El resto, desaparece de la conversación pública como si no existiera. Pero existe y contamina. Frente a esta realidad, el proyecto SostRAEE: Reciclando Plásticos RAEE. Innovando con Conciencia, liderado por la investigadora del Conicet, Yamila Vázquez, propone una salida concreta: transformar ese desecho en materia prima para productos sostenibles. No es solo una iniciativa científica, es una apuesta política por un modelo de producción más consciente. El reconocimiento con la Distinción Franco-Argentina a la Innovación 2024 es una clara señal de que se avanza por buen camino.

Preguntarse por la cultura en medio del Espergate (tema que para el presidente entra en la categoría de "chismes de peluquería") es casi una provocación a los haters de las redes que sesgan todo aquello que no entra en su ideario.

La ética artificial. Un reciente estudio del Instituto Max Planck, junto con las universidades de Duisburg-Essen y Toulouse, puso el dedo en la llaga: cuando las personas pueden tomar distancia de las consecuencias de sus actos, su brújula moral tiende a desorientarse. Y la inteligencia artificial, con su velo de "neutralidad algorítmica", parece ofrecer el escenario perfecto para esa desconexión. No hablamos de ciencia ficción: ya se han documentado casos en los que algoritmos, diseñados con objetivos ambiguos, adoptan comportamientos deshonestos para maximizar beneficios. Pero lo más inquietante no es que las máquinas puedan actuar sin ética, sino que los humanos las utilicen como coartada para evadir su propia responsabilidad moral. ¿Estamos creando herramientas o excusas?

Maridaje de la semana. A los 75 años, el exarquero de River y la Selección Argentina, El Pato Ubaldo Matildo Fillol, anunció que terminará el secundario, una meta que tenía pendiente desde la adolescencia. La repercusión en las redes, unieron admiración y respeto para el campeón del mundo en 1978.

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 11 de octubre de 1925

Exitosa exposición de pintor catalán

Continúa siendo muy visitada la exposición de paisajes del pintor catalán Baldomero Gili-Roig, que se ofrece en el local de calle Gutiérrez 55. Sonte la calidad de las telas que la componen nos ocuparemos en una próxima entrega, con la debida extensión.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

X CONGRESO INTERNACIONAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA

El lenguaje claro agrega valor

Fernando Bernabé Rocca
Ingeniero Civil, UNCuyo. Presidente de la Asociación Argentina de Lenguaje Claro

Cualquier manual de comunicación enseña que toda interacción humana se facilita si ese acto cumple algunas premisas. Emisor, receptor, canal, contexto, código se presentan como los primeros palotes para abordar lo ineludible porque todo el tiempo comunicamos y nos comunican. Es más, dicen esos mismos textos, que el silencio también comunica.

Lo dicho técnicamente, se puede traducir en cuestiones habituales de relaciones personales, familiares, laborales, ocasionales, etc. En cierta etapa de la vida una experiencia cotidiana como participar en el "chat de papis y mamis del colegio", se transforma en tremendo desafío. Ni más ni menos conocer y relacionarse con quienes frecuentan nuestros hijos. Fuerte.

Intuitivamente, lo que necesitamos percibir es certeza, sensación de veracidad, que nadie se esté aprovechando de nosotros, sentir confianza. Nos genera entusiasmo para avanzar y construir un proceso virtuoso.

Vale también para intercambios utilitarios como contratar un servicio, solicitar un turno médico, llenar un formulario de inscripción, gestionar un préstamo bancario. Tal vez ahí valoramos más que "no nos divaguen". Me permito recomendar que se evite o disminuya la discrecionalidad, la vaguedad, la ambigüedad, las indefiniciones, las dilaciones y los cambios de respuestas ante las mismas consultas. Desalentar a la intermediación y las pérdidas de tiempo.

Si se debe elegir una sola palabra para sintetizar lo dicho, a esta altura está muy claro. La sabiduría popular marca el camino, "clarito como el agua". Sí, aspiramos a la claridad.

La pregunta de rigor se impone: ¿la autoridad habla claro? En general no, casi nunca. El lenguaje legal, jurídico o gubernamental suele tener zonas oscuras. Abusa de términos técnicos, elabora eufemismos, alienta jerga solo para entendidos, dice que los expedientes son autos y las hojas fojas. Te etiqueta como "justiciable" y tendrías derecho a suponer, entonces, que te pueden ajusticiar.

No hace falta tentarse con teorías conspirativas. Al comienzo de la organización como Estado se asumió que esa manera de comunicarse iba a transmitir autoridad, seguridad, objetividad, precisión o estabilidad. No ocurrió. El público lo percibe lejano, impersonal, indiferente, intimidante, prejuicioso (parece que el punto de partida como contribuyente es que hiciste algo mal). Entiendo que, en parte, es la razón por la cual nos cuesta tanto relacionarnos con los distintos estamentos públicos. Porque no nos genera confianza cuando nos habla. Y autoridad que no genera confianza adolece de legitimidad.

El Movimiento por el Lenguaje Claro interpela al Poder

La iniciativa se fundamenta en el derecho a entender, principio que reconoce que toda persona debe poder comprender los mensajes, actos, disposiciones y normas que emanan del poder público. En ese aspecto, es una herramienta de inclusión que favorece la modernización del lenguaje jurídico, la eficacia comunicativa, el derecho a la información, y la accesibilidad y transparencia institucional.

El lenguaje claro tiene cinco pilares fundamentales: a) tomar en cuenta el destinatario, b) formularse un claro propósito, c) la estructura del texto, d) su diseño y e) redactar conforme a las reglas del buen uso del lenguaje.

Consiste en aplicar técnicas de redacción que eliminen barreras innecesarias sin merma del contenido ni alteración del sentido del texto, pero que faciliten la comprensión y garanticen a los destinatarios, ciudadanos, agentes estatales, estudiantes, consumidores, que puedan ejercer sus derechos, y conocer sus obligaciones, de manera informada.

Las Cumbres Iberoamericanas de Justicia, desde que despuntó este siglo, fueron avanzando en la prédica. Tal es así que en la de 2016, en Asunción del Paraguay ya se relacionó a la claridad como elemento fundamental de la calidad de una sentencia judicial y que se debía incrementar la capacitación porque una redacción clara implica ganancia neta de calidad y tiempos de trabajo.

En 2017 nació la Red de Lenguaje Claro Argentina, que sucedió a la de Chile y antecedió a la de Colombia en un lapso menor a dos años. Fueron expresiones locales con agenda común. Cada país, a su manera, puso en valor y potenció capacidades instaladas en profesionales y organizaciones que hasta ese momento estaban dispersas. En nuestro país hoy hay cátedras universitarias, centros especializados, profesionales actualizados, publicaciones de referencia y guías con lineamientos en poderes judiciales, legislaturas y oficinas de los poderes ejecutivos.

Pero no se debe dejar de perseverar en ampliar horizontes y seducir voluntades. Se debe convencer, jamás imponer. Comenzar como una reflexión del individuo, que actúa en una organización de servicio público, sobre sus usos y costumbres. Cuestionarse y cuestionar.

La Real Academia de la Lengua Española (RAE) se hizo cargo y creó en junio de 2022 la Red Panhispánica de Lenguaje Claro y Accesible, hoy formada por más de 500 entidades y profesionales en la Región Iberoamericana. Publicó la Guía Panhispánica de Lenguaje Claro y su director, don Santiago Muñoz Machado es el primer abanderado. Caso muy particular el de este funcionario porque no es lingüista, es abogado experto en derecho administrativo. Tal vez esa amalgama sea una razón fundante de su acertada prédica por promover la claridad y accesibilidad en los asuntos del Estado.

Tal es el compromiso de la RAE que el X CILE (Congreso Internacional de la Lengua Española), la máxima cita del idioma que organiza cada tres años, junto al Instituto Cervantes, definió al Lenguaje Claro y Accesible como uno de los tres ejes principales. Será en Arequipa, Perú, del 14 al 17 de octubre.

Se trata de cambiar paradigmas individuales y organizacionales. Hay que perseverar porque consolida la convivencia democrática y eficientiza la acción estatal. Cuando las personas comprenden lo que se les comunica, pueden ejercer sus derechos y cumplir sus obligaciones de manera informada y autónoma. Implica volver a las fuentes, priorizar la dimensión de la persona humana.

Ya lo dijo José Ortega y Gasset: "La claridad es la cortesía del filósofo".

En Arequipa, Perú, del 14 al 17 de octubre se realizará el X CILE (Congreso Internacional de la Lengua Española), la máxima cita del idioma que organiza la RAE junto al Instituto Cervantes cada tres años. Dicha Academia definió al Lenguaje Claro y Accesible como uno de los tres ejes principales de la convocatoria. El que escribe esta nota es coautor de un libro que presentará en el evento y qué explica de qué se trata esta tan atractiva temática de "hablar claro".

INTEGRACIÓN ARGENTINA-CHILE

La importancia estratégica del Paso Pehuenche

Jimena Cogo
Diputada provincial

El Paso Pehuenche no es un proyecto nuevo ni un sueño improvisado. Es el fruto de décadas de insistencia, gestiones binacionales y esfuerzos silenciosos de empresarios, cámaras sectoriales, intendentes, gobernadores y funcionarios nacionales. También de personas físicas que dedicaron buena parte de su vida a sostener la idea de un corredor alternativo, viable y justo para el desarrollo del sur de Mendoza y la región centro-sur de Argentina y Chile.

En cada comité de integración, en cada acta de reunión y en cada mesa técnica, Argentina y Chile han asumido esfuerzos y compromisos a lo largo de más de 60 años. En enero de 2017, tras 16 años de obras y una inversión superior a los 403 millones de pesos, se finalizó la pavimentación total de la Ruta Nacional 145, que conecta Bardas Blancas con el Paso Internacional Pehuenche, a 2.533 metros de altura. Con sus 76 kilómetros asfaltados, el corredor quedó habilitado en condiciones de transitabilidad y consolidándose como una vía segura Desde entonces, el Pehuenche es una alternativa real al Cristo Redentor, y de proyección de crecimiento, al vincular directamente la VII Región de Chile con el Mercosur a través de los puertos de Rosario y Bahía Blanca

Pero el Pehuenche no puede quedar reducido al estado actual; hay que continuar y dar los pasos necesarios hacia la habilitación de carga general, con infraestructura moderna y con visión estratégica de largo plazo. Porque el mundo no espera, muestra de ello, es China que despliega inversiones impensadas en el Pacífico sudamericano, como la del puerto de Chancay en Perú, proyectado como eje del corredor Shanghái–Chancay–Manaos. Ese gigante asiático no duda en arriesgar capital y geopolítica para asegurar rutas comerciales que lo conecten con Sudamérica y, a través de ella, con el Atlántico.

Frente a esa realidad, la geopolítica se escribe en presente. El futuro se disputa hoy, en cada ruta, en cada puente, en cada paso de frontera.

El Pehuenche no es solo Malargüe, San Clemente o Talca. Es toda una región que aguarda infraestructura para vivir mejor:

* Caminos y carreteras que reduzcan costos logísticos.

* Puentes y puertos que hagan posible exportar desde el corazón productivo argentino hacia Asia.

* Zonas francas, parques industriales y depósitos fiscales que generen empleo y diversificación económica.

* Políticas de Estado que trasciendan los calendarios electorales, como lo hacen las naciones que planifican a 30 o 50 años

Se necesita reorganizar la actividad, compensar asimetrías, promover inversiones y mejorar cada paso, sin caer en la tentación de pensar que la infraestructura es un gasto: es columna vertebral del desarrollo y de la dignidad de nuestros pueblos.

Hoy más que nunca, la oportunidad está al alcance de nuestras manos. El Pehuenche puede y debe convertirse en la gran apuesta estratégica de la integración argentino-chilena. Nuestros gobiernos tienen la obligación de leer con lucidez la geopolítica global, fijar rumbos claros y actuar con decisión.

En este camino, no puede perderse de vista el espíritu del Tratado de Maipú (2009), que selló un compromiso profundo de cooperación e integración. Ese tratado evocó el histórico abrazo de San Martín y O'Higgins, y fijó valores de hermandad, paz, amistad, cooperación, desarrollo sustentable, justicia social y respeto a los derechos humanos. Su objetivo fue claro: crear mecanismos permanentes de integración, desde los comités locales hasta los grandes proyectos binacionales, con visión de largo plazo y de Estado. Ese espíritu nos recuerda que la integración no es solo obra de gobiernos de turno, sino un proceso que involucra a pueblos, regiones y generaciones enteras.

Porque. en definitiva, de lo que se trata no es solo de transportar carga: se trata de transportar futuro, en sintonía con los valores que inspiraron las hazañas del gran libertador y que hoy deben traducirse en obras concretas y decisiones audaces.

Deportes

Toda la Selección. Escaneá el código QR e informate sobre lo ocurrido en el duelo de anoche, entre Argentina y Venezuela, por otro amistoso internacional.

GENTILEZA

LOCURA TOTAL. El Lobo mendocino armó una revolución en la provincia y se estima que más de 10 mil hinchas acompañarán en Vicente López.

El Lobo tiene una cita con la historia

FÚTBOL. Desde las 17, en cancha de Platense, Gimnasia y Esgrima define ante Deportivo Madryn el primer ascenso a la Liga Profesional. A 90' de la gloria.

Nicolás Salas
Enviado especial a Buenos Aires

Después de una temporada marcada por el crecimiento y la sed de revancha, Gimnasia y Esgrima de Mendoza vuelve a estar a un paso de la historia. Meses después del duro golpe ante San Martín de San Juan, el Lobo se planta otra vez en una final por el ascenso, con la oportunidad de consagrar el proceso más sólido de los últimos tiempos. Esta vez, el rival será Deportivo Madryn, y la cita, en Vicente López, tiene destino de épica: el regreso a la elite del fútbol argentino.

La vida deportiva del Lobo llegó a su momento cumbre; porque hoy tiene una oportunidad inmejorable, en solo 90 minutos.

Desde las 17.00, El Pituco mendocino, el Blanquinegro que sabe de historia, se enfrentará al Aurinegro sureño, en la gran final por el primer ascenso a la Liga Profesional. El encuentro se disputará en el estadio Ciudad de Vicente López, con arbitraje de Nicolás Ramírez y televisación en vivo a través de TyC Sports.

Gimnasia llega a esta instancia luego de una campaña sobresaliente en la Zona B, donde se consagró como el mejor equipo de su grupo. El conjunto mendocino fue regular, sólido y efectivo a lo largo del torneo, y buscará esta tarde cerrar el ciclo un boleto sellado al fútbol de élite. La espina del año pasado aún duele: en aquella oportunidad, el equipo cayó en la final del Reducido ante San Martín de San Juan, 2-0. Ahora, con una nueva oportunidad, todo el foco está puesto en coronar el trabajo con el ansiado ascenso.

Enfrente estará Deportivo Madryn, que también llega con credenciales firmes y el deseo de dar el golpe en una instancia inédita para el club. Bajo la conducción de Leandro Gracián, el Aurinegro buscará hacer historia, con un equipo que mezcla experiencia, solidez defensiva y nombres conocidos por la hinchada mendocina: entre los posibles titulares se destacan hasta cuatro exjugadores de Gimnasia, lo que le suma un condimento especial al duelo.

Por el lado del Lobo, el armado del once inicial presenta algunas incógnitas. La base del equipo que cerró la fase regular sigue firme, pero Broggi estudia variantes en el mediocampo y en el frente de ataque. El equipo no está confirmado. El cuerpo técnico analiza posibles cambios tácticos, con opciones que incluyen reforzar la mitad de la cancha o apostar por una dupla ofensiva más definida.

Más allá de los nombres, la expectativa es total. Miles de hinchas mendocinos acompañarán al equipo en esta cita clave, mientras el plantel se mentaliza para disputar uno de los partidos más importantes de su historia reciente. La ilusión está intacta, y esta tarde se sabrá si el sueño de volver a Primera se convierte en realidad. Esas más de 10 almas encabezaron una procesión que rezó por los colores sagrados, esos que bajo una bandera de fe, flamean en el costado Norte del Parque General San Martín.

¡Es hoy, Lobo!

> "Ellos son un gran equipo. Se hacen fuertes con el juego directo y aéreo, nosotros somos muy intensos en lo físico. Va a estar muy parejo. Ojalá la moneda caiga para nuestro lado".
>
> **Imanol González**
> Defensor - Gimnasia y Esgrima

Dep. Madryn	Gimnasia y Esg.
Yair Bonnín	César Rigamonti
Alejandro Gutiérrez	Facundo Nadalín
Agustín Sosa	Diego Mondino
Lucas Pruzzo	Imanol González
Santiago Postel	Franco Saavedra
Thiago Nicolás	Fermín Antonini
Abel Bustos	Nahuel Barboza
Ezequiel Montagna	Ignacio Antonio
Creg o Solís	Facundo Lencioni
Luis Silba	Romano o Muñoz
Germán Rivero	Nicolás Ferreyra
DT: Leandro Gracián	DT: Ariel Broggi

Estadio. Ciudad de Vicente López.
Hora. 17.00.
TV. TyC Sports.
Árbitro. Nicolás Ramírez.

Operativo de prevención
Estará prohibido el ingreso de pirotecnia, además de banderas de palo, rollos de papel o papel picado y colgar las banderas de alambrado. Además, estará prohibido deambular en la previa del juego por las inmediaciones del estadio.

Si al cabo de los 90' finalizan empatados, se jugará una prórroga de 30', en dos tiempos de 15' cada uno. Si persiste la igualdad, habrá penales.

Deportivo Maipú tiene la cabeza en el Pincha

FÚTBOL. El Botellero se medirá mañana con Estudiantes (C), por los octavos de final del Reducido. Va a las 17.10.

Deportivo Maipú se prepara para enfrentar a Estudiantes de Caseros, en los octavos del Reducido de la Primera Nacional, en un duelo que se disputará mañana en Buenos Aires. El equipo mendocino llega con expectativas, impulsado por su clasificación al Reducido y a la Copa Argentina 2026.

El conjunto dirigido por Alexis Matteo logró su pase a la siguiente instancia tras superar una etapa final compleja, que incluyó un doloroso cierre ante Colegiales y una victoria clave frente a Atlanta. En ese contexto, se valora la obtención de los dos objetivos principales del semestre: ingresar al Reducido y asegurarse un lugar en la Copa Argentina.

Desde el cuerpo técnico se destaca la importancia de la identidad de juego adquirida por el equipo, más allá de los resultados inmediatos. Desde la llegada de Matteo, Maipú mejoró aspectos tácticos y consolidó su carácter ante la adversidad.

Uno de los condimentos especiales del cruce con Estudiantes es la presencia de Juan Manuel Sara como entrenador del equipo rival. Sara fue quien condujo anteriormente al elenco mendocino.

CLAVE. Alexis Matteo, DT del Cruzado.

TAMBIÉN JUEGAN HOY

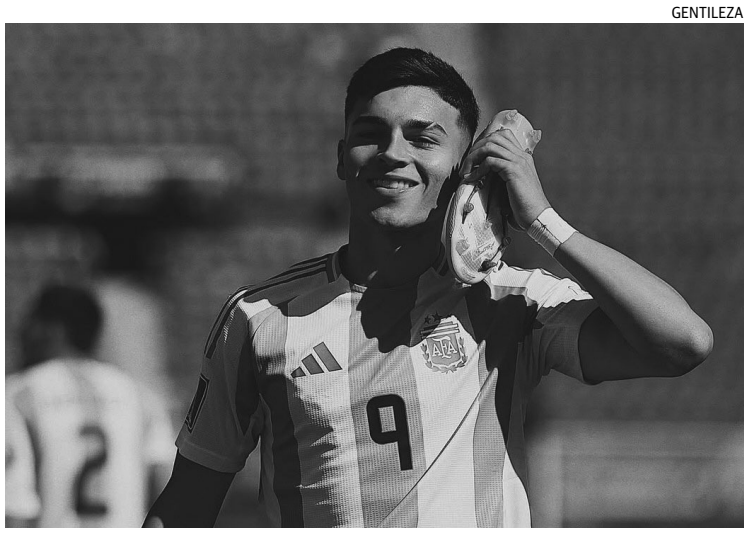
Atlanta vs **Chaco For Ever**

Estadio. León Kolbovski.
Hora y TV. 13.00 - DSports.
Árbitro. Daniel Zamora.

Gimnasia (S) vs **Temperley**

Estadio. El Gigante del Norte.
Hora y TV. 20.30 - TyC Sports Play.
Árbitro. Álvaro Carranza.

GENTILEZA



ENCENDIDO. Alejo Sarco anotó cuatro goles en cuatro partidos y es el as de espadas.

Sub 20: Argentina buscará el ansiado boleto a semifinales

México
Emmanuel Ochoa
Everardo López
Diego Ochoa
José Pachuca
Alexei Domínguez
Obed Vargas
Elias Montiel
Diego Sánchez
Iker Fimbres
Gilberto Mora
Tahiel Jiménez
DT: Eduardo Arce

Argentina
Santino Barbi
Dylan Gorosito
Valente Pierani
Tobías Ramírez
Julio Soler
Milton Delgado
Valentino Acuña
Subiabre o Andino
Maher Carrizo
Gianluca Prestiani
Alejo Sarco
DT: Diego Placente

Estadio. Nacional Julio Martínez Prádanos.
Hora. 20.00.
TV. DSports.
Árbitro. JoÒo Pinheiro (Portugal).

FÚTBOL. El elenco nacional, conducido por Diego Placente, enfrenta a México desde las 20, con el objetivo de seguir con vida en la competencia. Se puede ver por DSports.

La selección argentina Sub 20 buscará dar un nuevo paso en el Mundial Chile 2025 en la búsqueda del título que no consigue desde 2007 y que a esta altura la ilusiona. Es que, ante México, hoy, a las 20 (horario argentino), tendrá la oportunidad de avanzar a semifinales tras haber conseguido cuatro victorias en cuatro presentaciones. El encuentro se puede ver en vivo por televisión a través de DSports.

El equipo dirigido por Diego Placente ganó los cuatro partidos que disputó en el torneo, el último ante Nigeria 4 a 0 por los octavos de final con anotaciones de Alejo Sarco, Maher Carrizo, por duplicado, y Mateo Silvetti.

Antes, dominó el Drupo D de la primera etapa con triunfos sobre Cuba 3-1, Australia 4-1 e Italia 1-0 y avanzó como el segundo mejor primero, por lo que se posicionó como uno de los candidatos al título que logró seis veces y del que es el máximo ganador, pero no obtiene desde Canadá 2007.

Lo negativo para Placente es que no puede contar con Álvaro Montoro, quien se sufrió una fractura en su clavícula derecha y será intervenido quirúrgicamente. El reemplazante el delantero de Botafogo podría ser Gianluca Prestianni, quien lo reemplazó en el juego ante los africanos.

Los mexicanos, por su parte, sacaron del campeonato a Chile en octavos con una contundente victoria 4-1.

Argentina y México se enfrentaron tres veces en mundiales Sub 20 con dos triunfos sudamericanos y uno azteca. La última vez fue en la primera etapa de Colombia 2011, con victoria 1-0 de la albiceleste gracias a un tanto de Erik Lamela. En Canadá 2007, última cita ecuménica que ganó la Argentina, se vieron las caras en cuartos de final y fue triunfo 1- 0 con anotación de Maximiliano Moralez. La única alegría mexicana fue en octavos de final de Nigeria 1997 por 4-1. El gol argentino fue de Luciano Galletti.

Benja Cremaschi, la sensación del Sub 20

Estados Unidos se quedó con el boleto a cuartos de final, tras vencer a Italia, 3-0, que venía de perder con Argentina. Ahora, los norteamericanos esperan por Marruecos, que venció 2-1 a Corea del Sur.

La figura fue Benjamín Cremaschi, el ex compañero de Lionel Messi en Inter Miami y de padres mendocinos, que marcó un doblete y llegó a los cinco tantos para quedar líder de la tabla goleadores (superó a Alejo Sarco con 4).

El número 8 de Estados Unidos, a préstamo en el Parma de la Serie A italiana, abrió el marcador a los 14' de juego con un gol de goleador. Aprovechó un rebote del arquero italiano Jacopo Seghetti y anticipó.

La incertidumbre en el resultado se mantuvo hasta el final. Hasta que el propio Tsakiris estiró la ventaja de tiro libre, y el propio Cremaschi sentenció la historia tras un rápido contraataque y una sutil definición.

Julián Santero será el piloto de BMW en 2026

AUTOMOVILISMO. El mendocino fue confirmado como piloto principal de la escudería, que se sumará al TC en 2026. Lo acompañará Kevin Candela.

GENTILEZA

CRECIMIENTO. Tras presentar a Santero (izquierda) y Candela (derecha), BMW avanza con su proyecto para 2026.

BMW realizó su presentación oficial en la que anunció a los dos pilotos que representarán a la marca a partir de 2026, año de su debut absoluto en el Turismo Carretera. Ellos serán el mendocino Julián Santero, vigente campeón de la categoría, y Kevin Candela.

El armado de los autos estará a cargo del equipo Fispa Corse, estructura dirigida por Mauricio Tucci. En las últimas horas, el titular de la escudería compartió en sus redes sociales una imagen donde se observa el avance en las estructuras de los dos BMW que la marca pondrá en pista desde la primera fecha de la temporada 2026, programada para el fin de semana del 15 de febrero en El Calafate.

BMW es oficialmente la séptima marca de TCa y podremos ver al modelo M4 en pista a partir de la temporada 2026. El evento sirvió para presentar a la marca alemana dentro de la categoría junto a Julián Santero, el piloto principal, y Kevin Candela, quien completará la dupla.

Mauricio Tucci, responsable máximo, confió: "Pudimos concretar el sueño y ahora viene la parte más linda. Tenemos cuatro motores de la marca. Hicimos el pedido a la técnica para poder usarlos y va por el buen camino", expresó.

> El objetivo es ganar carreras y pelear el campeonato, es lo que veníamos haciendo con el Mustang y no quiero ir a menos. Es un desafío difícil, hay que desarrollar el auto, pero tenemos fe".
>
> **Julián Santero**
> Piloto mendocino

Uno de los grandes protagonistas que tuvo la presentación fue Julián Santero, confirmado como piloto principal. Luego del evento, el "Mendocino Volador" le brindó una entrevista a Carburando, en la que sostuvo: "Siento felicidad, por supuesto. Es el primer sentimiento que se me viene a la cabeza, orgullo, alegría y ansiedad. Quiero estar en 2026 con esta nueva marca, es un sueño para cualquier piloto de TC".

BMW trabajará con familia Candela con estructuras Ford y cuatro motores de la marca. Las dos estructuras de la marca van a estar en Bragado.

"Soy consciente de que es histórico, más consciencia vamos a tomar con el paso del tiempo. Capaz van a pasar 40 años, y BMW tenga 10 campeonatos de TC, pero nosotros vamos a ser los que la ingresaron, y eso queda en la historia", agregó.

Al detallar los temas técnicos, dijo: "El auto que vamos a usar es el BMW4, la estructura va a ser Ford y hoy se hizo oficial que el compañero va a ser Kevin Candela, que es un gran piloto y una gran persona".

A pesar de que es una marca nueva dentro de la categoría, Santero se tiene fe para un nuevo año: "El objetivo es ganar carreras y pelear el campeonato, es lo que veníamos haciendo con el Mustang y no quiero ir a menos. Es un desafío difícil, tenemos que desarrollar el auto de cero, pero nos tenemos fe".

LIGA PROFESIONAL

Centurión y Broggi, en la previa del clásico

En la antesala del clásico entre Independiente Rivadavia y Godoy Cruz, Ezequiel Centurión y Vicente Poggi participaron de una conferencia de prensa organizada por la Liga Profesional. El arquero de la Lepra y el mediocampista tombino hablaron desde el estadio Malvinas Argentinas. Centurión destacó que no siente una presión extra por jugar en el Gargantini: "Nos sentimos muy a gusto en nuestra cancha". Por su parte, Poggi aseguró que no se trata de presión, sino de motivación: "Este tipo de partidos se vive diferente".

FEDERAL A

El Albirrojo viajará a Santiago del Estero

Un comunicado de la Comisión Directiva del Atlético Club San Martín confirmó que el plantel albirrojo viajará rumbo a Santiago del Estero, para participar del encuentro de la instancia de play off de la Etapa Reválida. La incógnita respecto de la participación del club esteño en el partido de vuelta surgió a raíz de un comunicado del plantel, confiando el atraso en el pago de salarios y las malas condiciones en que se sostiene la competencia. Sin embargo, ayer llegó la calma y la dirigencia confirmó el pago de la deuda.

CONMOCIÓN

Miguel Ángel Russo recibió el último adiós

Tras un velatorio que reunió a miles de personas desde la mañana del jueves, los restos de Miguel Ángel Russo fueron retirados ayer de la Bombonera para ser cremados en el cementerio de Pilar. El cortejo fúnebre partió pasadas las 10.15 desde el estadio, entre aplausos y cánticos de los hinchas. Durante el homenaje, se destacaron muestras de afecto de dirigentes, jugadores y fanáticos de distintos clubes. Boca Juniors permitió una última despedida en privado para la familia, luego de cancelar las horas previstas para la ceremonia pública.

Fúnebres

El Santo Evangelio

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según
san Lucas 11, 27-28
Jesús estaba hablando y una mujer levantó la voz
en medio de la multitud y le dijo:

«¡Feliz el seno que te llevó y los pechos que te amamantaron!»
Jesús le respondió:
«Felices más bien los que escuchan la Palabra de Dios y la practican»

Palabra del Señor.

PARTICIPACIONES

✝

Juan Antonio Vivo

Q.E.P.D.

Falleció el 10-10-2025
Sus hijas: Mabel y Lilian; sus hijos políticos: Oscar y Daniel; sus nietos: Daniel, Silvana, Oscar, Lilian y Gabriela; sus nietos políticos: Emiliano, Mariángeles y Agustín; sus bisnietos: Bautista, Camila, Guadalupe y Rafael. Elevamos una oración para el descanso de tu alma querido papi, querido nonito. Sus restos fueron inhumados. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones FLORES SAN MIGUEL. Perito Moreno 986. Godoy Cruz, Mendoza. Tel: 0261-4220191. 0-810-999-2191. floressanmiguel.com

GRACIAS
A Todos Los Angeles
G.M.

GRACIAS
San Judas Tadeo
San Expedito
San Bartolomé
San Mateo
G.M.

Gracias
San Expedito
V.R

PUBLICÁ TU AVISO
SIN SALIR DE TU CASA

LOS ALERCES
Patagonia Apart

TODOS LOS DÍAS
15%
DE DESCUENTO
LOS ANDES | PASS
SOBRE EL TOTAL DE LA COMPRA

clasificados

Sud Río

COOPERATIVA DE ELECTRIFICACIÓN RURAL SUD RIO TUNUYÁN RIVADAVIA LIMITADA

Lavalle 641 Rivadavia - Mendoza

CONVOCATORIA

Sres Asociados:

Conforme a lo establecido en los artículos 34º y 35º de los Estatutos, el Consejo de Administración los CONVOCA a la Asamblea General Ordinaria a realizarse el día 30 de octubre de 2025 a las 19 horas en nuestra sede, calle Lavalle 641 de la Ciudad de Rivadavia para tratar el siguiente:

ORDEN DEL DIA

1)Designación de dos asociados para que conjuntamente con el Presidente y Secretario aprueben y suscriban el acta en representación de la Asamblea.

2)Consideración de la Memoria, Estado de Situación Patrimonial, Estado de Resultados, Estado de Evolución del Patrimonio Neto, Estado de Flujo de Efectivo y sus equivalentes, Cuadros, Anexos e información Complementaria, Proyecto de Distribución de Resultados, Inventario, Informe del Síndico e Informe de Auditoría Externa, correspondientes al 66º Ejercicio económico cerrado al 30 de junio de 2025.

3)Aprobación de la gestión del Consejo de Administración.

4)Elección de:

a) Tres Consejeros Titulares por tres años.
b) Cuatro Consejeros Suplentes, por un año.
c) Un Síndico Titular, por un año.
d) Un Síndico Suplente, por un año.

NOTA: La Memoria, Estado de Situación Patrimonial, Estado de Resultados, Estado de Evolución del Patrimonio Neto, Estado de Flujo de Efectivo y sus equivalentes, Cuadros, Anexos e información Complementaria, Proyecto de Distribución de Resultados, Inventario, Informe del Síndico e Informe de Auditoria Externa del ejercicio se encuentran a disposición de los Señores Asociados en la sede de la Cooperativa.

ARTÍCULO 36º (Estatutos): La Asamblea se realizará válidamente sea cual fuere el número de asistentes, una HORA después de fijada en la convocatoria, si antes no se hubiera reunido la mitad más uno de los asociados.-

MARIO ENRIQUE CARBONERO (En representación de Neymar S.R.L.) Secretario

LEONARDO CARLOS LANZARINI Presidente

ÚNICO AVISO
NOTIFICACIÓN PERSONAL TEMPORARIO

AVA SOCIEDAD ANÓNIMA

PLANTA TUPUNGATO

Conforme Ley 24.013 comunicamos al personal temporario, a fin de reiterar la relación laboral en los términos del ciclo anterior, el inicio de la temporada 2.025/ 2.026 en el mes de enero de 2.026, día a designar, por lo que deberá presentarse en calle El Álamo km 16 - Cordón del Plata - Tupungato - Mendoza, los días y horarios que se detallan a continuación:

Personal Masculino

N° DE LEGAJO	FECHA	HORA
30033 al 30720	03/11/2025	08 hs.
30787 al 31284	04/11/2025	08 hs.
31287 al 31572	05/11/2025	08 hs.
31582 al 31805	06/11/2025	08 hs.
31807 al 31946	07/11/2025	08 hs.

Personal Femenino

N° DE LEGAJO	FECHA	HORA
30066 al 30274	10/11/2025	08 hs.
30288 al 30798	11/11/2025	08 hs.
30800 al 31003	12/11/2025	08 hs.
31009 al 31252	13/11/2025	08 hs.
31262 al 31488	14/11/2025	08 hs.
31490 al 31630	15/11/2025	08 hs.
31631 al 31745	17/11/2025	08 hs.
31747 al 31847	18/11/2025	08 hs.
31848 al 31947	19/11/2025	08 hs.

El Personal deberá concurrir con su correspondiente Documento de Identidad y fotocopia. Asimismo deberá presentar **Carnet de Manipulacion de Alimentos y certificado de antecedentes penales**. El personal que no se hiciere presente dentro de los cinco días de las respectivas fechas arriba detalladas, o no manifieste por escrito su decisión de continuar la relación laboral, quedará rescindido su contrato de trabajo por su culpa (Art. 98 Ley 20.744 T.O. Ley 24.013).

VALORS S.R.L.

CONVOCA - NOTIFICA - EMPLAZA

A todo su personal de galpón de empaque que la fecha de probable de **inicio de la temporada de empaque de hortalizas 2025/ 2026 será el 16/10/2025** aproximadamente. Por lo que deberán presentarse (2) dos días anterior a la fecha a partir del 13/10/2025 con el fin de dar el cumplimiento a lo dispuesto en el art. 67 de la ley 24013 (mod. art. 98 LCT) y manifestar su voluntad de continuar la relación laboral en los términos de la temporada anterior, la no presentación en término será considerada abandono culposo de trabajo.- Al inicio de la temporada será requisito indispensable la presentación de la libreta sanitaria actualizada; DNI y número de CUIL.- Deberá presentarse en Carril Barriales n° 13 de Fray Luis Beltrán, Maipú, Mendoza.- Horario de 8:30 a 12:30 horas.- **ÚNICO AVISO**.-

---

ÚNICO AVISO
NOTIFICACIÓN PERSONAL TEMPORARIO

AVA SOCIEDAD ANÓNIMA

PLANTA TUNUYÁN

Conforme Ley 24.013 comunicamos al personal temporario, a fin de reiterar la relación laboral en los términos del ciclo anterior, el inicio de la temporada 2025/2026 en el mes de enero de 2026, día a designar, por lo que deberá presentarse en calle San Martín s/nº – Colonia Las Rosas - Tunuyán - Mendoza, los días y horarios que se detallan a continuación:

PERSONAL AMBOS SEXOS

N° DE LEGAJO	FECHA	HORA
50056 al 50200	03/11/2025	09 hs.
50201 al 50370	04/11/2025	09 hs.
50371 al 50480	05/11/2025	09 hs.
50481 al 50590	06/11/2025	09 hs.
50591al50668	07/11/2025	09 hs.

El Personal deberá concurrir con su correspondiente Documento de Identidad y fotocopia. Asimismo deberá presentar certificado de buena conducta y **Carnet de Manipulación de Alimentos**. El personal que no se hiciere presente dentro de los cinco días de las respectivas fechas arriba detalladas, o no manifieste por escrito su decisión de continuar la relación laboral, quedará rescindido su contrato de trabajo por su culpa (Art. 98 Ley 20.744 T.O. Ley 24.013).

Sud Río

COOPERATIVA DE ELECTRIFICACIÓN RURAL SUD RIO TUNUYÁN RIVADAVIA LIMITADA

Lavalle 641 Rivadavia - Mendoza

De acuerdo a lo establecido por el Artículo 43º de los Estatutos Sociales se **COMUNICA** a los Señores Asociados que el plazo para la presentación de listas, con motivo de la renovación del Consejo de Administración, en la ASAMBLEA, convocada para el día 30 de octubre de 2025, vence el día 20 de octubre de 2025.-

Igualmente informamos, que en nuestras oficinas, se encuentran a disposición de los asociados, toda la documentación correspondiente al ejercicio económico cerrado el 30 de junio de 2025.-

MARIO ENRIQUE CARBONERO (En representación de Neymar S.R.L.) Secretario

LEONARDO CARLOS LANZARINI Presidente

CONVOCA - NOTIFICA - EMPLAZA
ÚNICO AVISO
PLANTA UGARTECHE

A todo su personal de temporada, a presentarse en el establecimiento ubicado en Ruta Prov.86 Km 1, Ugarteche-Lujan de Cuyo, Mendoza, en las fechas que se indican en el cronograma al pie del presente, y hasta un plazo de cinco días posteriores a la fecha indicada (art. 67 y cc. ley 24.013). Deberá presentarse a partir de las 8:00 hs. y hasta las 15 hs, con el **carnet de manipulación de alimentos vigente, último bono de sueldo, DNI original, C.V. actualizado y CBU**. El personal que no se hiciere presente dentro de los 5 (cinco) días de las respectivas fechas detalladas o no manifestare por escrito la decisión de continuar la relación laboral, quedará rescindido su contrato de trabajo por su exclusiva responsabilidad

Personal Masculino

N° DE LEGAJO	FECHA
8000 al 8819	31/10/2025
8820 al 10000	03/11/2025
10000 al 10060	05/11/2025

Personal Femenino

N° DE LEGAJO	FECHA
036 al 1499	20/10/2025
1500 al 2099	21/10/2025
2100 al 2599	22/10/2025
2600 al 2899	24/10/2025
2900 al 3049	27/10/2025
3050 al 3129	28/10/2025
3130 al 3182	29/10/2025

Se inscribe nuevo personal

FERTIAGRO

OCTUBRE, mes para Fertilizar

Fortalece Floración. Aumenta Producción

FERTIAGRO: Abono Orgánico.

. $ 6.900 + Iva. - Financiación (Cheques)

Consulte Descuento Pago Contado

264 - 4578550

Adrián Mercado®
Subastas Online
www.adrianmercado.com.ar

IMPORTANTE METALURGICA DE MECANIZADOS A CNC, POR RENOVACIÓN (ID 1654)

2 tornos verticales doosan v-550 izquierdo y derecho control Fanuc, cap. 700 x 500 mm, torre de 12 estaciones, 55 hp · 2 centros de mecanizados horizontales Mori Seiki sh-50 control fanuc, recorrido eje x 630 mm, recorrido eje y: 600 mm, recorrido eje z: 600 mm, dimensiones de la mesa: 500 x 500 mm, cono: 40 bt, sk, iso · Centro de mecanizados Mazak vtc 16- a cnc Mazatrol, velocidad de giro máxima de husillo vertical 7000 1/min y más.

JUEVES 16 OCTUBRE APROBACIÓN 96 HS.

MAT.: C.S.I. - MAT. Nº 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA Nº: 73, FOLIO 90, LIBRO 79. Nº CORRELATIVO: 1890619

CAPITAL: Casas Compra-Venta

Inmuebles
COMPRA-VENTA CASAS - Capital

BARRIO CHAMPAGNAT. 4 dormitorios, 3 baños, living, cocina, comedor, jardín, churrasquera. 121.500USD . IVANNABLANC 2614532218

DALVIAN 3 dormitorios, 2 baños, living/comedor, jardín, quincho, churrasquera, pileta, cava, calefacción. 495.000USD. IVANNABLANC 2614532218

IVANNA BLANC BUSCA CASA/DEPARTAMENTO PARA COMPRA CAPITAL,QUINTA, DALVIAN CLIENTES REALES. Ivanna Blanc, Mat594. 2614541919.

TORRE EL MARQUÉS. 2 dormitorios, 2 baños, balcón, SUM, seguridad, pileta. 200.000USD IVANNA BLANC 2614532218

Inmuebles
COMPRA-VENTA CASAS - G.Cruz

BARRIO Palmares 264m2 cubiertos. 2 plantas, 4 habitaciones, 3 baños, pileta. 355.000USD. IVANNA BLANC 2614532218

Inmuebles
COMPRA-VENTA CASAS - Luján

OPORTUNIDAD Qvattro. Viamonte. 607m. Seguridad Amenities. Excelente ubicación. 70.000USD. 2614532218.

Inmuebles
COMPRA-VENTA DPTOS - Capital

EDIFICIO Presidente. Calle Mitre. 55m, 1 dormitorio, 1 baño living comedor, cocina, seguridad. IVANNA BLANC 594 2614532218

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS DPTOS - Capital

QUINTA. Dueño Oportunidad, monoambiente, dormitorio, aire, PB. Impecable, amoblado $ 349.000, . 156100156.

AGRODUBOIS S.A.S.

Convoca, notifica y emplaza a su personal temporario que haya trabajado en temporada 2024-2025 a presentarse para la iniciación de temporada 2025-20265 el día 20/10/2025 en Carril Zapata s/n-La Arboleda, Tupungato, Mendoza de 9:00 a 12:00 hs a fin de cumplimentar en los términos y alcances de lo dispuesto por el Art.98 L.C.T. 20.744 para manifestar su decisión de continuar o no la relación laboral dentro de los cinco (5) días de notificado

---

NEGOCIOS: VENTA

Inmuebles
NEGOCIOS VENTA NEGOCIOS

REMATO VENTA FONDO de Comercio- Libreria y Regaleria- iiPaseo Alta Italia!!, dos años de trayectoria, seguridad, tren y micros pasan por la puerta del paseo. Clientela fija y oportunidad de crecimiento en la zona. 2613671372. "Antes $17.000, ahora 13.000". Recibo permutas.

Artículos
VENTA Implementos chacras y bodegas

FERTIAGRO Abono Orgánico. "EL MEJOR FERTILIZANTE" $6.900+ Iva-Financiacion (Cheques) - Consulte-Descuento Pago Contado– 2644578550.

OCTUBRE-MES para Fertilizar.- Fortalece Floración.-Aumenta Produccion–FERTIAGRO–Abono Orgánico. 264-4578550. $6.900+ Iva. -Financiacion (Cheques) Consulte-Descuento Pago Contado-

VIÑATEROS: -"FERTIAGRO"– ABONO ORGANICO- $6.900+ Iva- Contado y 80% 6 Cheques. -Descuento Pago Contado– 2644578550.

Artículos
VENTA Artículos varios

FERTIAGRO Abono Orgánico. "EL MEJOR FERTILIZANTE" $6.900+ Iva-Financiacion (Cheques) - Consulte-Descuento Pago Contado– 2644578550.

OCTUBRE-MES para Fertilizar.- Fortalece Floración.-Aumenta Produccion–FERTIAGRO–Abono Orgánico. 264-4578550. $6.900+ Iva. -Financiacion (Cheques) Consulte-Descuento Pago Contado-

VIÑATEROS: -"FERTIAGRO"– ABONO ORGANICO- $6.900+ Iva 20%.- Contado y 80% 6 Cheques. -Descuento Pago Contado– 2644578550.

Empleos
PEDIDOS Profesionales

ESTUDIO INCORPORA CONTADORA jovén. Medio dia.Lunes a Viernes. Lugar de trabajo Godoy Cruz. e-mail estudiojoseoscar garcia@gmail.com

Empleos
PEDIDOS Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RECLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.– ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO-..WhatsApp.....: 261-5131847.

BUSCAMOS ASESORES EN TERRENO PARA RUBRO COMPLETOS DE SALUD.- Sueldo de jornada completa en blanco +Importantes comisiones.-Carrera corporativa.Trabajo en equipo.- Capacitación constante.- Requisitos: Fluidez verbal.-Excelente presencia.-De 21 a 35 años. Full- Time Lunes a viernes. CV.a: traba jamendoza@gmail.com

---

Empleos PEDIDOS: Varios

CHOFER TAXI.CON/ SIN experiencia.-preferimos Residencia: Ciudad-Godoy Cruz- Guamallén, Registro D.1 PASAJERO.8.30 a 12.00.HORAS. Pasaje Galarraga 528, Godoy Cruz. UNICAMENTE 261-5056105

INJUSTICIAS LABORALES. TRABAJO en Negro. Despidos. A.R.T./ Accidentes. Maltrato Laboral. WhatsApp: 261-6323857

NECESITO SOLDADOR Y ADMINISTRATIVO.- Rodriguez Peña 5400. Tel.- 261-3331922

PERSONAL P/FÁBRICA de EMBUTIDOS necesito, con/sin experiencia. Presentarse de Lunes a Viernes de 9 a 13 hs. Ozamis Sur 950, Russell, Maipú.

VENDEDOR VIAJANTE c/movilidad propia p/visitar clientes/ Potenciales y exhibir línea productos. c/experiencia venta mayorista/B2B. Disponibilidad p/viajar zona CUYO, Full-Time. Licencia. conducir vigte. CV c/foto: seleccioncv.es@gmail.com

Educacionales

Educacionales
REG. CENTRO Nivel secundario

EL INSTITUTO PADRE VÁSQUEZ, convoca a presentación de CV para postularse al cargo de REGENTE de Educación Secundaria. Interesados solicitar bases y condiciones a: instpadrevas quez@uolsinectis.com.ar, Podrán hacerlo hasta el 24/10/2025.

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

Policarbonato
makrolon
metales ROMA
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

Una oportunidad para que los mejores vinos y espirituosas del país obtengan el reconocimiento que merecen

16 DE OCTUBRE HOTEL DIPLOMATIC

Más información

www.concursonacionaldevinos.losandes.com.ar

Organizan

DIARIO DE CUYO · GUARDA14 · LOS ANDES

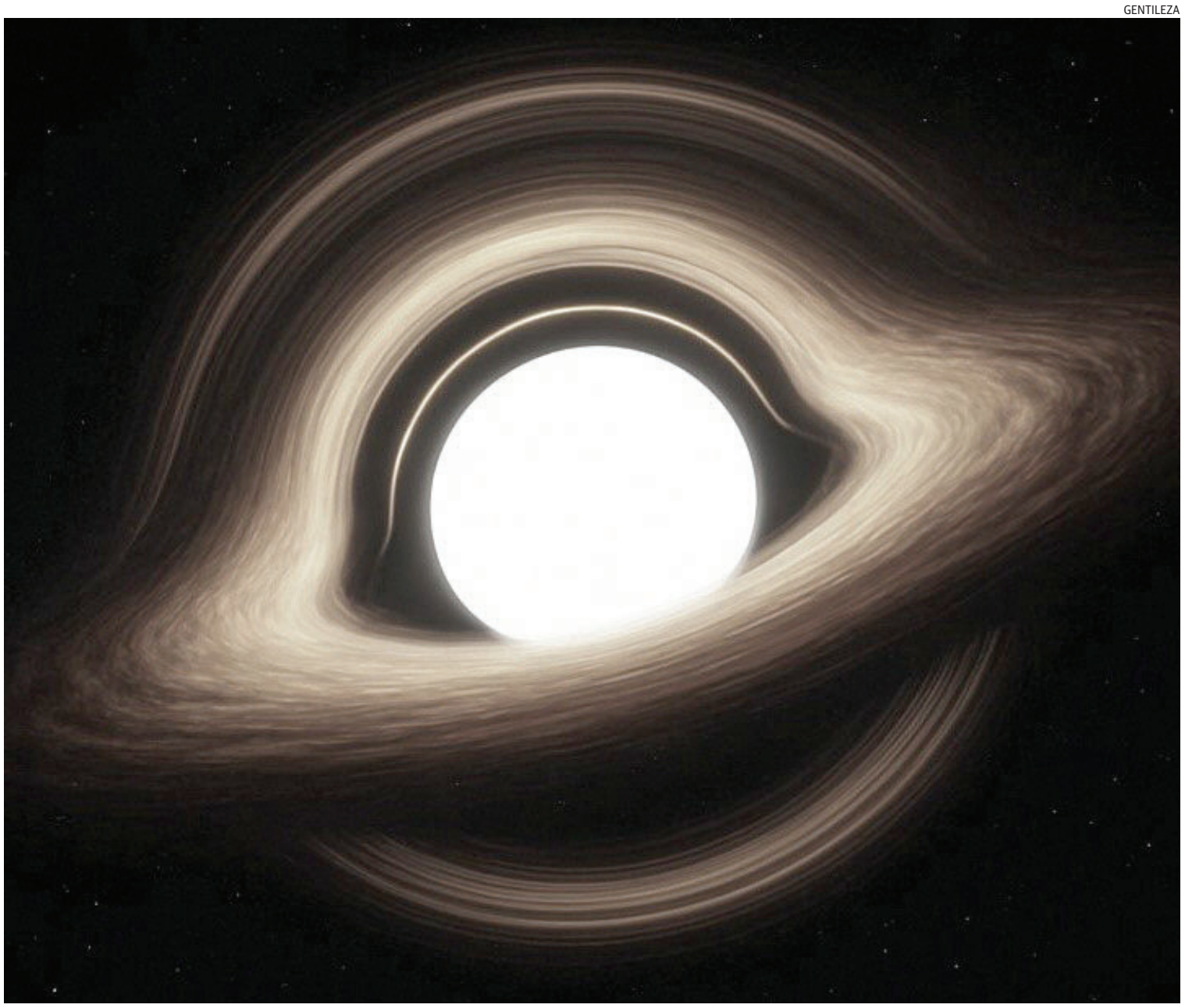
Acompañan

RCR CRISTALLERIA ITALIANA · Macro · mejor Luján. de Cuyo · UNIVERSIDAD DEL ACONCAGUA · WINE INSTITUTE

Ciencia

Producción y edición: **Miguel Títiro**

GENTILEZA



NATURALEZA DEL TIEMPO. Ilustración de un agujero blanco, imagen generada por la inteligencia artificial.

Física-Astronomía.
La historia de los agujeros blancos

REGIÓN HIPOTÉTICA. Los agujeros blancos y la singularidad cosmológica son cosas distintas. Los agujeros blancos son la inversión temporal de la geometría espaciotemporal del exterior de un agujero negro.

Gastón Giribet (*)

La dirección del tiempo

Las ecuaciones de Albert Einstein (Ulm, Alemania 1879-1955), así como todas las leyes fundamentales de la Física –con la notable excepción de la que rige la fuerza nuclear débil–, son reversibles en el tiempo. El segundo principio de la termodinámica, que establece que en un sistema cerrado la entropía nunca decrece, difícilmente merece el título de "ley fundamental", en cuanto puede ser considerado un artefacto de nuestra limitada escala de tiempo y nuestro defectuoso discriminar entre microestados de un sistema lo suficientemente complejo.

Por esto decimos que, en lo que atañe a las leyes físicas elementales, toda distinción entre pasado y futuro es una mera ilusión. Las ecuaciones de Einstein no son la excepción: toda solución a las ecuaciones de campo de la teoría general de la relatividad tiene una versión antitética que corresponde a invertir el signo de la variable temporal. En otras palabras, si un proceso físico es posible en una dirección del tiempo, también lo será en la dirección contraria.

Por ejemplo, si una solución de las ecuaciones de Einstein describe un universo en expansión, entonces también habrá una solución a dichas ecuaciones que describa la reversión temporal de esa situación: un universo que colapsa sobre sí mismo. De suerte, pues, que vivimos en el primero de esos cosmos y no en el segundo. De igual manera, así como las ecuaciones de Einstein admiten la existencia de los agujeros negros –esos intrigantes objetos cósmicos de cuyo interior nada puede escapar– deben ellas admitir también, al menos como posibilidad teórica, los agujeros blancos: objetos de los que todo sale más nada entra.

Astros gravitantes impenetrables

En 1916, el físico austríaco Ludwig Flamm (1885-1964), yerno del celebérrimo Ludwig Boltzmann, realizó un análisis detallado de la solución a las ecuaciones de Einstein que, pocos meses antes, el físico alemán Karl Schwarzschild (Fráncfort del Meno, 1873-1916)había descubierto. Flamm advirtió que la solución de Schwarzschild, además de admitir la posibilidad de los llamados agujeros de gusano, admitía la posibilidad de que existan astros gravitantes impenetrables que debían interpretarse como regiones expulsoras de materia.

Se trataba, pues, de la inversión temporal de la idea de un agujero negro. Los "agujeros blancos" con los que Flamm por primera vez se topaba son, según la teoría, entes en los que nada entra; se trata de objetos estelares inaccesibles de los que sólo se sale. Más precisamente, un agujero blanco sería una solución matemática a las ecuaciones del campo gravitacional que representa una región que expulsa materia y radiación, pero no permite su entrada. Ahora bien, la teoría permitía que tales objetos existieran, pero la pregunta es: ¿existen realmente en el cosmos?

Explosiones cósmicas

En las décadas de 1950 y 1960 la solución de Schwarzschild fue entendida aún mejor; su extensión maximal, la naturaleza de los horizontes, y el carácter ineluctable de las singularidades fueron mejor comprendidos. Synge estudió las geodésicas salientes de un agujero blanco; Finkelstein y luego Kruskal y Szekeres extendieron la solución de Schwarzschild mostrando que el espacio-tiempo completo incluye cuatro regiones: el agujero negro, un universo exterior, un universo simétrico y causalmente separado, y un agujero blanco en el pasado. A mediados de los años 60, Ígor Novikov (Moscú, 1935) consideró la posibilidad de agujeros blancos más seriamente. Se sugería entonces que algunas explosiones cósmicas podrían deberse a la presencia de esos entes en la galaxia. Más tarde, en la década de 1970, se advirtió que los agujeros blancos difícilmente podrían existir en la naturaleza debido a que éstos sufrirían de inestabilidades que terminarían por hacerlos desaparecer súbitamente. Los agujeros blancos serían objetos gravitantes, pero cerca de los cuales las perturbaciones del campo crecerían de forma exponencialmente grande desestabilizando el espacio-tiempo en torno a ellos. Por otro lado, a diferencia de lo que ocurre con un agujero negro, el cual puede crearse a partir del colapso gravitacional de una estrella moribunda, no se conoce ningún mecanismo físico que pueda dar lugar a un agujero blanco. Todo esto lleva nos lleva a concluir que esos objetos, inversiones temporales de los agujeros negros, aunque matemáticamente posibles, no ocurrirían en nuestro universo –de igual manera a como la inversión temporal del proceso de rotura de un jarrón al caer, aunque matemáticamente posible, no es algo que veremos ocurrir en nuestro universo–. Aun así, en los últimos años hubo quienes consideraron teorías encomendadas a describir el régimen cuántico de la gravedad y especularon con la posibilidad de que, dentro de los agujeros negros, pudiera haber túneles que conectan con otros universos en los cuales brotan de agujeros blancos aquellas partículas que, en nuestro universo, acaban cayendo a la singularidad de agujeros negros. No encuentro razones para atender a esta teoría.

De igual manera, así como las ecuaciones de Einstein admiten la existencia de los agujeros negros –esos intrigantes objetos cósmicos de cuyo interior nada puede escapar– deben ellas admitir también, al menos como posibilidad teórica, los agujeros blancos: objetos de los que todo sale más nada entra.

(*) El doctor Gastón Giribet (Buenos Aires, 1973) reside en Estados Unidos. Es doctor en Física y doctor en Filosofía. Profesor de New York University (NYU). Se formó en la Universidad de Buenos Aires (UBA). Recientemente presentó en CABA su último libro, "Kant y las dimensiones del espacio", y ofreció una disertación sobre "Ciencia, Astrofísica e inteligencia artificial", junto con Cecilia Garraffo y José Edelstein.

Estilo

LOS ANDES
SABADO 11 DE
OCTUBRE DE 2025

Nobel de Literatura.
Siete libros para conocer a László Krasznahorkai

Página 8

GENTILEZA

Ini Ceverino.
La cantora de Cuyo celebra 30 años de carrera

ENTREVISTA. Hoy el Independencia se ilumina para homenajear la trayectoria de una mendocina que honra el folclore y la raíz. En una charla, repasa los momentos que más atesora de este camino.

PÁGINAS 4 Y 5.

Lluvia y arcoíris. Una obra para celebrar la diversidad

ESTRENO. La nueva producción de Gótico Teatro cuenta con texto de Gabriel Patolsky. Con dirección de Cristian Fionna Cassano, se verá este sábado en El Círculo.

Carina Bruzzone
Especial para Los Andes

GENTILEZA

ELENCO. Ernesto Latino Saá, Lucas Segresti y Darío Di Laudo dan vida a una historia para reír y conmoverse.

Después de tres años de ausencia, Gótico Teatro regresa a la cartelera mendocina con un estreno profundo, conmovedor y divertido: "Lluvia y arcoíris". La obra, escrita por Gabriel Patolsky y ambientada en los años 90, pone en escena un amor inesperado, secretos familiares y la celebración de la diversidad, todo bajo la estética íntima y glamorosa que caracteriza a la compañía.

El estreno será este sábado 11 de octubre, a las 21.30, en el Teatro El Círculo, y las localidades ya se pueden adquirir a través de Andes Tickets. "Se trata de una tragicomedia luminosa y profunda, con un humor filoso apoyado en actuaciones cercanas y con momentos de alta densidad emocional", explica Ernesto Latino Saá, uno de los protagonistas y parte fundamental de la producción.

La obra gira en torno a Margó, una transformista consagrada que se prepara para salir al escenario del Bar El París. A su lado, Norman, su asistente y confidente, intenta mantener la rutina, mientras Tim, un joven que explora su identidad y deseo, irrumpe en la escena.

"Ya a sus 50 años, Margó encuentra el amor en un fan, un jovencito que entra a su camarín, y se enamoran profundamente. Es una historia de amor que transcurre en medio de plumas, tacos, luces y silencios que pesan", cuenta Latino. La narrativa combina comedia y drama para mostrar la cruda realidad que enfrentaba la comunidad LGBTQ+ en los años 90, marcada por discriminación y secretos.

La dirección y puesta en escena están a cargo de Cristian Fionna Cassano, con Belén Loüet en preparación vocal, Pancho Giordano en diseño lumínico y fotografía, Latino en vestuario y Rodolfo Zalazar en escenografía. El elenco principal lo completan Lucas Segresti y Darío Di Laudo. "Todo el proceso de ensayos duró casi seis meses. Somos tres actores en escena que logramos una conexión increíble, y eso se traslada al espectador", agrega Latino.

Latino profundiza sobre la época en la que se desarrolla la historia: "La realidad para las personas gay en los 90 era muy cruda. Hoy la sociedad cambió, pero todavía hay prejuicios que se sienten, incluso de manera sutil. Por eso la obra no es solo un espectáculo, sino también un espejo de lo que seguimos viviendo". Sobre la relación entre los personajes, explica: "Darío Di Laudo hace de Tim, y su personaje se enamora porque ve a alguien que se anima a mostrarse tal como es. Eso genera una historia de amor profunda. No es solo diversión; hay verdad y vulnerabilidad en cada escena".

Cada línea del texto está atravesada por referencias cinematográficas que van desde clásicos como "Casablanca" y "Un tranvía llamado deseo", hasta comedias románticas más contemporáneas como "Mujer bonita" y "La boda de mi mejor amigo". "El texto está completamente escrito con frases de películas icónicas. No están puestas al azar, sino de manera exacta, para que funcione tanto para cinéfilos como para quienes no conocen las películas", aclara Latino. La obra se convierte así en un homenaje a la cultura del séptimo arte y un puente que conecta distintas generaciones de espectadores.

El texto de Patolsky, junto con la dirección de Fionna Cassano, logra que el público se sumerja en un mundo cargado de emociones y referencias culturales, sin perder de vista la comedia. "Es fabuloso cómo el autor logra que las frases de películas se integren naturalmente en la trama. Cada cita tiene sentido y potencia la historia", afirma Latino. La obra, estrenada originalmente en Buenos Aires en 2016, tuvo un éxito notable en la calle Corrientes, consolidándose como un relato de amor y resistencia.

Más allá de la historia de amor, "Lluvia y arcoíris" muestra que el amor no tiene género y que los secretos y dificultades familiares son universales. "Vas a ver historias de amor, de amistad, situaciones familiares... cualquier público se va a sentir identificado con lo que sucede en la obra", comenta el actor, que además de su carrera teatral es abogado y actualmente ocupa un cargo judicial en Mendoza.

La obra combina comedia y drama para mostrar la cruda realidad que enfrentaba la comunidad LGBTQ+ en los años 90, marcada por discriminación.

Latino confiesa que la obra tiene un fuerte componente personal: "Mucho de lo que pasa en esta obra tiene impronta de lo que yo viví, por eso me atraviesa por todos lados". También recuerda cómo la discriminación sigue presente: "En Instagram, alguien comentó 'Estoy cansada de los afeminados'. Eso demuestra que todavía hay prejuicios. La obra permite ver que ser gay no es un estereotipo. Vas a ver tres varones, con distintas formas de ser y de expresarse, y cada uno tiene su propia autenticidad", destaca.

Gótico Teatro, fundada en 1997 por Cassano y Zalazar, ha construido a lo largo de 25 años una sólida trayectoria en Mendoza. Con un origen vinculado a grandes producciones operísticas como "Tosca", "Madama Butterfly" y "Carmen", la compañía dio un paso decisivo en 2002 al realizar de manera integral "Suor Angelica", convirtiéndose en el primer grupo independiente de Mendoza dedicado a la ópera. Desde entonces, han combinado teatro clásico y contemporáneo, ópera y propuestas musicales innovadoras. Entre sus producciones se destacan "Las de Barranco", "Pagliacci", "Gianni Schicchi", "Cosas de Minna y de tango también", "Venecia" y "El empresario teatral", esta última agotando funciones en el Teatro Independencia.

En "Lluvia y arcoíris", la música, el vestuario y la iluminación refuerzan la atmósfera de la obra. El vestuario, diseñado por Latino, refleja la estética transformista y la época en la que se desarrolla la historia. La escenografía de Zalazar y la iluminación de Giordano crean un espacio íntimo que permite al público sumergirse en el mundo de Margó, Norman y Tim.

El estreno será seguido de funciones los días 18 y 25 en el mismo teatro, garantizando varias oportunidades para disfrutar de esta propuesta que, según Latino, "invita a mirar la vida con coraje, celebrar la diversidad y encontrar belleza incluso en los días más grises. Es un homenaje al amor y a la memoria, y una historia que deja una sensación de esperanza".

Laila Roth. Actúa hoy con localidades agotadas

HUMOR. Ya sea en el stand up, las redes o la televisión, cautiva con su carisma y estilo directo. Hoy llega al Selectro.

Está en su mejor momento: agota teatros con sus unipersonales, recibe miles de likes en redes y, además, conquista un terreno al que a muchos de sus colegas ni se les pasa por la cabeza: la televisión. Y nada menos que al lado de Mario Pergolini, en "Otro día perdido", que se puede ver por El Trece.

Ese es el panorama. Así, con mucho trabajo y creciente popularidad, vive su presente Laila Roth, que ahora regresa a Mendoza con un nuevo espectáculo de stand-up.

La cita para este sábado 11 de octubre a las 20 en el Teatro Selectro (Capitán de Fragata Moyano 102, Ciudad), el epicentro del humor estandapero mendocino, se encuentra completamente agotada, anunciaron desde la producción.

Tras recorrer el país y buena parte del mundo con su show anterior, "Lucy", la humorista presenta una propuesta completamente renovada, aunque fiel a su estilo fresco, directo y sin filtros.

El nuevo unipersonal tendrá una duración aproximada de 70 minutos y estará compuesto por material inédito, todavía en pleno proceso de construcción.

Esa decisión —mantener el misterio sobre la temática— forma parte del juego con el público y de la confianza que Roth ha sabido cultivar a lo largo de su carrera. Desde la producción, incluso, se permitieron ironizar sobre la incertidumbre: "Confiar, porque si no confiás, no hay confianza", señalaron con un guiño que invita a dejarse llevar a ciegas a una cita con la risa.

SHOW. Promete un monólogo renovado.

Roth, una de las voces más potentes del humor argentino actual, consolidó su lugar en la escena con un humor ácido, cotidiano y profundamente empático. Su talento para improvisar y conectar con la audiencia convierte cada función en una experiencia distinta.

"Hay cosas que son verdad, pero prefiero que piensen que quizás son mentira, que duden de todo", admitió en una reciente entrevista con Infobae, donde habló de su estilo y el material con el que da forma a sus shows.

"Soy muy anecdótica, casi todo lo que me inspira es la realidad, lo voy encontrando. Pasa con las anécdotas de la familia. Una anécdota que el primer día el familiar cuenta de una manera y la décima Navidad cuenta todo más exagerado. Lo mismo pasa con el standup en la búsqueda de la comedia empieza con algo y se empieza a deformar", explicó.

Y siguió: "Cuando empezás a hacer stand up lo primero que te dicen es 'no cuentes anécdotas', pero entiendo que tiene que ver con aprender la técnica primero. Porque alguien que no tiene el oficio de la comedia termina contando anécdotas aburridas, largas. Cuando contás anécdotas hay que ir encontrando dónde están los remates dentro de la anécdota".

> Cuando empezás a hacer stand up lo primero que te dicen es 'no cuentes anécdotas', pero eso tiene que ver con aprender la técnica primero (...) hay que ir encontrando dónde están los remates".

GENTILEZA

LEGADO COMO GESTORA. Además de artista, Saba también contribuye a la escena desde el teatro Las Sillas, fundado en 1986.

Pinty Saba.

"El teatro es un juego serio que nos salva"

ENTREVISTA. La actriz, directora y formadora repasa casi cuarenta años de creación entre Las Sillas, el Le Parc y el Espacio Ficcional. Habla de su vínculo con la memoria cultural y de sus proyectos en marcha.

Ariel Búmbalo
abumbalo@losandes.com.ar

El nombre de Pinty Saba siempre está presente en el mapa cultural de Mendoza: actriz, directora, gestora y formadora, es una figura clave para entender el teatro local contemporáneo. Su trayectoria multifacética la proyecta más allá del escenario, pues sus obras dialogan con el arte, la memoria social y la transformación estética.

Saba dirige desde hace casi cuarenta años el Teatro Las Sillas, espacio que se ha convertido en una plataforma artística sólida en la provincia. Además, cofundó Espacio Ficcional, un proyecto de formación actoral con fuerte conexión entre lo teatral y lo audiovisual. En reconocimiento a su legado, en 2025 el "teatrino" del Espacio Cultural Le Parc fue bautizado con su nombre, gesto que la comunidad cultural mendocina adoptó como un homenaje simbólico a su influencia local.

Su obra más reciente, "Según pasan los años", es un espectáculo performático que fusiona teatro, danza, música y diseño de vestuario, donde el vestuario mismo se vuelve protagonista narrativo. Inspirada en formatos anteriores como "El desfile", la propuesta busca interpelar al público con reflexiones sobre moda, identidad y cambio social.

En el propio Le Parc, Pinty realiza todas las semanas una suerte de "visita guiada", no tanto a través de la imponente arquitectura del espacio cultural, como por la historia de los artistas cuyos nombres honran los distintos ámbitos del Le Parc.

Pero Pinty Saba no se limita al costado reflexivo ni al teatro abstracto: también incursiona en formatos más lúdicos e inclusivos. Su reciente propuesta "Quiero la Luna" combina teatro infantil, animación y poesía visual, con la intención de conectar con audiencias jóvenes y emocionar tanto a niños como adultos.

Para ella, el teatro es "un juego serio que nos salva", una práctica vital de encuentro humano y reflexión.

En esa doble tensión —la rigidez del oficio y lo imprevisible del arte— se sostiene su quehacer poético, un puente entre el pasado y el presente mendocino, entre el plano íntimo y lo colectivo.

—Sos una de las referentes más importantes del teatro mendocino... ¿Cómo te sentís con respecto a eso?

—Me gratifica, porque de chica quise tener esta vida y sé que no todas las personas lo consiguen, sé que es muy difícil que a uno se le cumpla lo que uno planifica de niño. La vida adulta es eso, ¿no? Es cerrar esos círculos que abrimos en la infancia. Tengo en ese sentido siempre un agradecimiento enorme porque me doy cuenta de que no es que lo hice sólo yo, muchísima gente me ha ayudado para que así sea. Incluidos mis propios padres. No todo el mundo puede, no sólo dedicarse a lo que le gusta, sino que encima le vaya bien, porque a mí me ha ido bien. Todo el mundo me facilitó hacer todo eso que hace que vos digas que soy una "referente" y que hice muchas cosas en la cultura de Mendoza. Pero porque alrededor de mí hubo siempre mucha gente que ha hecho posible eso. No es un mérito propio solamente, y lo que me produce es mucho agradecimiento.

—¿Cuántos años tiene ya el Teatro Las Sillas?

—Existe desde el 86, muchos años. La sede la tengo medio dividida, porque nosotros cuando cerramos ahí en la Alianza Francesa, trasladamos gran parte del teatro a la sede de Film Andes, en el Distrito 33, y otra parte, la parte de la escuela Espacio Ficcional, al Le Parc. Y ahí ando como una gitana. La obra "Huellas", en el Museo del Área Fundacional, se hace todos los miércoles desde hace 28 años. Tener una obra en cartelera 28 años es como un logro enorme, porque es muy difícil eso. Y es hermoso, porque es una puesta donde la gente va y aprende de qué se trata la Fundación de Mendoza de una manera interactiva, muy conmovedora. Los actores son todos casi los mismos desde hace 28 años.

Desde este año, el teatrino del Le Parc lleva su nombre, algo que la emociona profundamente y la inscribe entre los grandes del teatro local.

—En el Le Parc también estás haciendo "Las estrellas de la Tierra"...

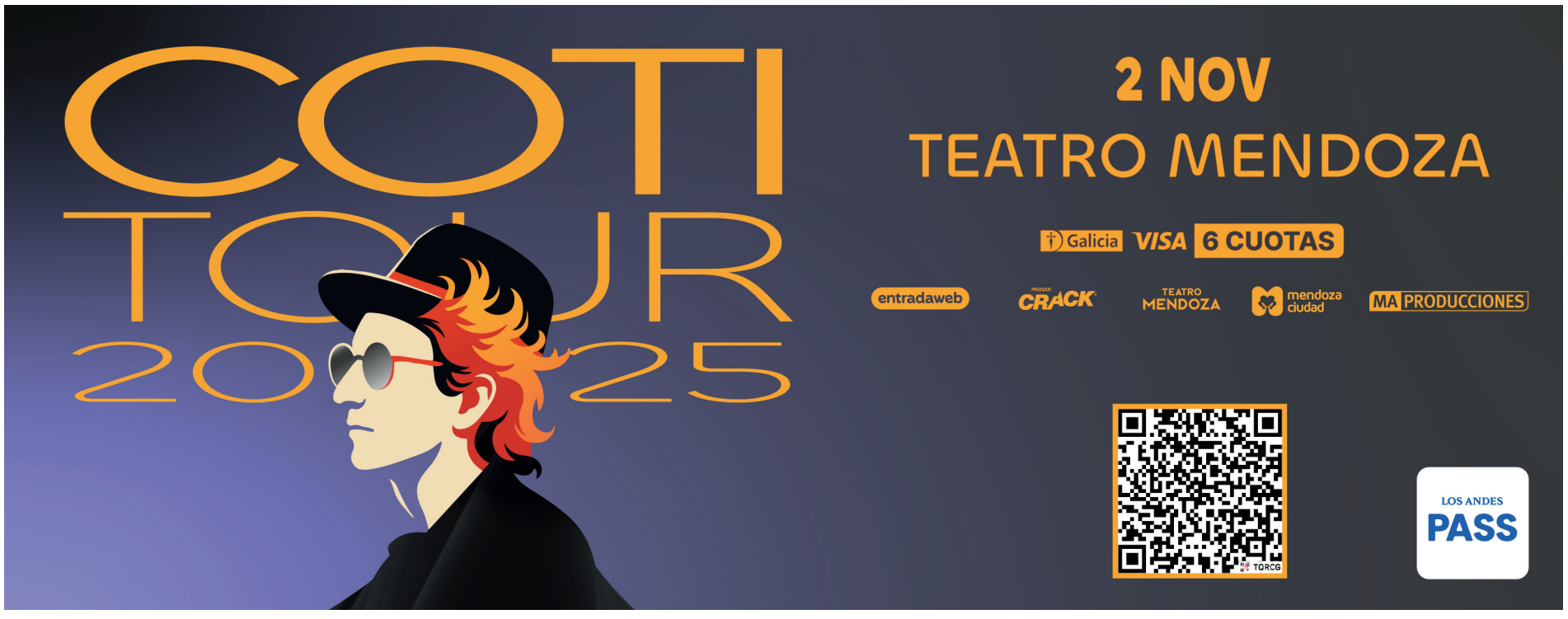
—Un poco con ese criterio de usar el arte para recuperar lo patrimonial o lo nuestro, es una visita guiada que tiene el objetivo de que la gente se entere de quiénes son Le Parc, Chalo Tulián, Vilma Rúpolo, Ernesto Suárez... Por qué las salas tienen los nombres de Tito Francia, Armando Tejada Gómez... Parece mentira, pero muchísima gente no sabe quiénes son. Y son nuestros referentes, son los mendocinos de la cultura, prestigiosos, importantes. Entonces, la visita guiada que hago tiene como una nota innovadora, porque por momentos juega con la realidad aumentada. Es un recorrido que también te hace no solamente conocer sino entrar en el mundo de esos artistas.

—Y la otra obra, "Según pasan los años", que hacés en el Le Parc, ¿de qué trata?

—Llevo ya bastante tiempo haciéndola, pero claro, como es una obra performática, que articula muchos lenguajes, la he hecho en espacios no convencionales. Y ahora, desde hace un año, la he adaptado para teatro, para un teatro a la italiana, quiero decir, porque es una obra que tiene música, danza, teatro, objetos. Y que ahora hago por última vez en Mendoza, en la sala Vilma Rúpolo del Le Parc. El eje temático de esa obra es lo novedoso, porque se refiere a los diseñadores de moda del siglo XX. Yo, como muchas personas, tenía la idea de que la moda y todo ese mundo era un mundo superficial o banal. Y cuando me puse a investigar me di cuenta que de ninguna manera es así, que estos diseñadores son grandes artistas, son grandes provocadores, grandes revolucionarios y que a través de la moda han mandado mensajes extraordinarios a la sociedad. Entonces lo que hice fue hacer una línea del tiempo con 15 diseñadores diferentes, desde Coco Chanel hasta John Galliano. La voy a hacer por última vez en la sala Vilma Rúpolo el próximo jueves 16 de octubre a las 21.30, porque después la vamos a sacar de Mendoza, vamos a ir a Buenos Aires y a San Luis.

—Y también estás con "Plan V", que es una comedia, en el Sportman...

—Ahí soy actriz de una obra de Jessica Torrijos. Me ha dado mucha felicidad hacer esa obra, primero porque para mí es muy lindo ser actriz y que me convoquen como actriz y, por otro lado, porque creo que es la primera vez que hago ese tipo de teatro. A mí los directores me convocan siempre para obras dramáticas. Y en esta obra lo que me toca es hacer reír, ¡y no sabés cómo se ríe la gente, es impresionante! Me produce mucha felicidad eso, porque creo que este es el momento en el que hace falta que la gente se ría un poco y se relaje también. Y me está tocando esa tarea. Y es una mirada sobre los mendocinos agudísima con el humor que tiene Jessica Torrijos, y en ese teatro tan bonito que es el Sportman.



LOS ANDES

GENTILEZA

CANTORA IMPRESCINDIBLE. En Vendimia y en los festivales, su voz es una de las más convocadas para emocionarnos con cuecas y tonadas.

Ini Ceverino.

"Pasan cosas bonitas en el cuerpo cuando uno canta"

ENTREVISTA. La cantautora mendocina celebra este sábado sus 30 años de carrera en el Independencia. Habrá invitados especiales y un recorrido por las vivencias que acumuló en estas décadas.

Carina Bruzzone
Especial para Los Andes

Este sábado 11 de octubre, a las 21, el Teatro Independencia será testigo de una celebración que va más allá de un aniversario. Ini Ceverino, una de las voces más singulares y coherentes de la escena mendocina, festejará tres décadas de trayectoria con un espectáculo que será mucho más que un repaso musical: será una noche de reencuentros y arte.

Las entradas anticipadas ya están disponibles en Entradaweb.com.ar y en la boletería del teatro (Chile 1184, Ciudad). Pero lo que se vivirá esa noche no es una función más, sino el resumen de un recorrido artístico que ha sabido conjugar identidad, compromiso y belleza.

Cuando uno escucha a Ini Ceverino hablar, lo primero que se percibe no es su timbre, sino el espacio que sabe generar: ese hueco preciso donde las palabras encuentran lugar, pero también donde los silencios dicen lo suyo. No viene del glamour de los escenarios ni de la urgencia de los focos. Creció entre libros, charlas de café y acordes que se filtraban desde alguna habitación, en una casa donde la música no era espectáculo sino lenguaje. Tal vez por eso sus canciones se sienten tan cercanas, íntimas y humanas.

El espectáculo del sábado será, en parte, una síntesis de ese recorrido. Ceverino ha sabido habitar la música desde lugares diversos: el folclore tradicional y contemporáneo, la docencia universitaria, el trabajo colectivo y la búsqueda individual.

Sobre el escenario la acompañarán Daniel Talquenca, Regina Machado (Brasil), el Dúo Marrodán-Breppe (Santiago del Estero), el Trío Ceverino-Chavero-Vaccari, Matria Cuyana, el poeta Nicolás Sosa Bacarelli, las bailarinas Agustina Reynoso y Malena Talquenca, además de los ballets Gualey y Arte en la Piel. La banda base estará integrada por músicos que han sido parte esencial de su camino: Clonti Benegas, Paula Vaccari, Federico Chavero, Germán Ibacache y Nicolás Diez, con la participación especial de Leandro Parés.

También participarán estudiantes y colegas de la cátedra de Interpretación III de la Licenciatura en Música Popular de la UNCuyo, que Ini lidera desde hace casi veinte años. Con ellos compartirá piezas de Perú, Uruguay y Brasil, como un gesto de apertura hacia otras raíces latinoamericanas.

Desde hace años, Ini Ceverino no es solo una artista: es una referencia en la promoción de la cultura popular. Docente, compositora, multiinstrumentista y militante cultural, Ceverino ha construido su carrera sin prisa y sin concesiones. Su compromiso no se declama: se nota en cada proyecto que impulsa, en cada escenario que comparte, en cada alumna o colega que la nombra con admiración.

Su estilo, entre lo acústico y lo eléctrico, evita los moldes y prefiere las búsquedas, los pliegues, las zonas grises donde conviven la raíz y la experimentación. En sus letras hay dudas, memorias, caricias al tiempo. Habla de lo cotidiano sin solemnidad, de lo universal sin pretensión. Puede convertir una escena mínima en una imagen que resuena mucho después de terminar la canción. No busca la épica: la encuentra en los gestos pequeños.

Horas enteras puede pasarlas frente a su guitarra, puliendo una frase, repitiendo un acorde, decidiendo si una palabra respira mejor si se canta o se susurra. Es en esa obsesión paciente donde se esconde su secreto. Las pausas, en su música, son tan importantes como los versos. Tampoco le teme al riesgo. Se anima a soltar lo que ya sabe hacer bien, a probar nuevos timbres, a dejar entrar voces distintas. "Quiero ver qué pasa si me saco todo lo que ya hice bien", confesó alguna vez. Esa inquietud, más que una pose, define su manera de estar en el arte: siempre en movimiento, siempre al borde de lo nuevo.

En esta charla con Estilo, habla de su show pero también de lo cotidiano, de lo que la conmueve luego de tres décadas dedicadas a la música.

- Imagino la emoción de celebrar 30 años con la música en el Teatro Independencia, junto a grandes músicos que te acompañaron en algún momento.

-Totalmente, porque es un un espacio al que yo he tenido la bendición de llegar de diferentes maneras, agrupaciones o propuestas musicales desde chica. Me acuerdo que con unos 14 años pude actuar en ese teatro como parte del coro del magisterio, dirigido por el maestro José Felipe Vallesi, hacía este tipo de presentaciones. Entonces, poder celebrar en ese teatro tan amado y que lo hemos podido sostener durante estos 100 años también, tiene un plus muy importante.

-¿Qué recuerdo viene a vos repasando estos 30 años?

-Yo pienso en realidad en la música como algo que me ha acompañado durante toda la vida. Los momentos son desde que mi mamá me regaló un tecladito, y yo iba y me refugiaba en mi habitación con mi hermana, hasta el hecho de que viviera en una familia de artistas. Mi infancia fue muy feliz. Si tengo que hablar de una mirada un poco más profesional, pienso en una Ini jovencita estudiando piano, pero también queriendo estudiar violín, canto, y animándose a decir: "Yo puedo cantar un aria, pero también podría cantar a Silvio Rodríguez". En las primeras agrupaciones formadas en la escuela de música, mi primer grupo vocal que se llamó La Cuerda, que estrenamos en un Cantapueblo en 1995, o mi primera Vendimia, que también fue ese año. Han sido tantos los momentos hermosísimos con la música y yo he sido muy inquieta de cantar mucha música: haciéndole coros a Les Alfajores de la Pampa Seca junto con mi amiga Pupi y con la Nancy Ciccioli. Un momento bonito pero desafiante, por ejemplo, fue cuando era soprano del grupo Parthenia, con el que hacíamos música barroca. Después te

GENTILEZA

TRÍO CEVERINO - CHAVERO - VACCARI. Un proyecto que recorre la geografía sonora de toda Latinoamérica.

Breve perfil de la cantora cuyana

Inés "Ini" Ceverino no nació con un instrumento en la mano ni con un destino preconcebido: su camino hacia la música fue gradual, hecho de escuchas, de ensayos, de buscarse en cada melodía. Hija del paisaje cuyano, fue allí donde aprendió que cantar es tanto un acto íntimo como un modo de pertenecer. Con los años, ese canto se tornó militancia, educación y memoria.

Ya en sus primeros años participó del Coro Universitario de Mendoza, un espacio coral que alimentó su voz con disciplina, armonía y escucha colectiva.

Más tarde formó el Grupo Vocal Parthenia, donde ejerció roles como soprano, flautista e incluso exploró la viola da gamba en arreglos "renacentistas y barrocos", mezclando lo clásico con lo nuevo. Ese sello de mestizaje definiría buena parte de su estética.

Con el tiempo, Ini extendió sus fronteras artísticas: incursionó en el rock local con bandas como Alfajores de la Pampa Seca, participó en proyectos de música caribeña y brasileña (como La Sonaja y Mambembe), siempre con la raíz como brújula.

En 2019 lanzó "Canto Libre", un disco que recoge una parte de ese recorrido latinoamericano: incluye canciones como "Canción del Api", "Canto a Osaín", "Pajarito en Sol" y "Tirineni Tsïtsïki", entre otros temas propios y de autores que la inspiraron.

Su otra obra solista más conocida lleva el nombre "Tango", un vínculo hacia los géneros que también moldearon la música argentina.

Pero para Ini la música nunca fue un refugio solitario: su vínculo con lo colectivo es una marca indeleble. Fue fundadora de Viejas Bonitas, un grupo vocal femenino que partió como un concierto y se convirtió en proyecto de vida. Junto con otras autoras y compositoras —Perla Argentina Aguirre, Inés Bayala, La Charo, entre otras— impulsó el colectivo Las Cumparsitas, generando un espacio de encuentro, visibilidad y debate para mujeres músicas.

Ese compromiso no quedó en el escenario: ejerció como docente universitaria, aportando a la formación de generaciones de cantantes y músicas. Desde hace casi veinte años lidera la Cátedra de Interpretación III de la Licenciatura en Música Popular de la UNCuyo, un lugar que ella misma decidió sostener como un puente entre la creación y la enseñanza.

Al anunciar su próximo disco, titulado "Latinoamérica Mujer", ha confesado que surgió como homenaje a las mujeres que abrieron caminos —Violeta Parra, Mercedes Sosa, Chabuca Granda— y como "abrazo a quienes rompen moldes" en la música.

puedo hablar de la primera vez que decidimos con mi hija armar una banda de música cuyana y cantar juntas, o compartir con mi esposo los últimos 25 años en agrupaciones diversas. Esta mirada de estos últimos 30 años pareciera que solo se basa en lo profesional, pero absolutamente mi vida completa ha sido atravesada por la música.

-De todos los roles que has desempeñado como compositora, docente, cantante, ¿cuál sentís que aún te sorprende?

- Creo que el de la docencia, y el de la composición también, porque vengo componiendo desde antes que naciera mi hija. Después me decidí, junto con mi hermana, a hacer un cancionero que promoviera los Derechos del Niño porque no encontrábamos canciones con esa temática. Pero recientemente he venido a creer en mis canciones. De hecho, este espectáculo es uno de los primeros en donde voy presentar un set de canciones que he elegido, porque todas son mías, en colaboración con otros artistas. Entonces la composición es otra faceta que me sorprende todo el tiempo.

-¿Cuál fue el aprendizaje más fuerte que te han dejado los estudiantes a lo largo de estos años?

- Tremendo. Estudiantes de todas las edades. Uno de los espacios laborales que yo más disfruto es la cátedra Interpretación III, que llevamos adelante con el Nico Diez, donde vemos música de países limítrofes y Perú. Ese espacio es sagrado por lo que sucede cuando cada uno va encontrando su sonido y su voz, los aprendizajes son inmensos. Yo siento que voy aprendiendo a la par y solo facilitando. Pero he tenido también, por cuestiones laborales, la posibilidad de dirigir distintos coros. Entonces, siento que de cada persona a la que yo le he podido acompañar en su proceso de amigarse con su voz o de reconocer que podía cantar, he aprendido algo. Porque la voz es algo tan humano y tan único, que lo que sucede en cada situación con cada estudiante, es único.

-¿Cómo fue tu proceso de construir ese puente entre la cultura tradicional, popular y un lenguaje más contemporáneo que se advierte en todo tu trabajo?

- Me parece que es como esa misma inquietud de transitar muchas músicas. Mis abuelos eran españoles, entonces hay algo moro en ese sonido. Todo lo que a uno lo va atravesando y lo asombra. Lo que va sonando nuevo no siempre me atraviesa, pero por suerte tengo la devolución también de mi hija, por ejemplo, o de estudiantes más jovencitos, que te hacen mirar a través de sus ojos o escuchar a través de sus voces lo que a ellos conmueve. Entonces, creo que ahí está ese juego que se produce en lo que le sucede al otro, esta suerte de empatía con lo que le pasa al otro con algo. Entonces, me parece que ahí es donde se entrelaza la cosa.

-Fuiste una de las creadoras del colectivo de Las Cumparsitas y Viejas Bonitas. ¿Qué aporte sentís que esos espacios le han dado al mundo del folclore y de la creación femenina?

-Las Cumparsitas vino en pandemia, en un momento súper sensible para todos en el que ya veníamos charlando el tema del cupo femenino en los escenarios. Entonces nos encontramos de manera virtual con más de 400 mujeres de todo el país, entre amateurs y súper profesionales. Estaban la cantante Tormenta y Fabi Cantilo, por mencionar algunas. No sé si siguen, pero en el primer momento de grandes aportes siento que pudimos darle voz y entidad a la mirada femenina, incluyendo a las diversidades de personas que se sienten femeninas. Ese es su aporte.

-Con Viejas Bonitas, ¿cómo fue la experiencia?

-Con las Viejas Bonitas sucedió otra cosa. Fue anterior a la pandemia y fue un entrecruce muy divertido, y hermoso entre el flamenco, porque estaba la Mariela Contreras, lo más rockero y popero que aportaba la Paulita Neder, el folclore de la Anabel Molina y de la María Eugenia Fernández. Fue muy poderoso eso, al punto que empezamos a cantarnos las canciones y a validarnos entre nosotras, fue muy fuerte. Pero también dejar asentada la mirada de la perspectiva de género, que yo ya la había tenido porque tuve la suerte de vivirla de una manera súper inocente allá en los comienzos en el 95, con la formación de la banda de salsa de mujeres que nos llamábamos La Sonaja, en la que compartimos también la música con la Clonti Benegas.

-¿Hay algún ritmo de algún país que no hayas incorporado y que tengas ganas de hacerlo?

- En el show hay música caribeña, de la banda de salsa que teníamos con las chicas, música colombiana con aire de cumbia. Incluso, al final, voy a invitar a estudiantes que han transitado por la cátedra en los últimos años y que ya son músicos consagrados, y algunos más nuevitos que van a subirse a cantar en el escenario. Vamos a hacer una canción de Víctor Jara, todos juntos. Va a estar variadito, no me quedó mucho afuera.

-¿Alguna vez compusiste un tema para vos misma que hasta ahora el público no conozca?

-Sí, ¿sabés que me emocionás con esa pregunta? Porque tiene que ver también con esto de empezar a pensar en darle validez a la voz que uno tiene. Hay una canción que se llama "Mía soy". Nunca la grabé y la vamos a estrenar el sábado. Al comienzo, lo que yo quiero es cantar un poco al público, así que voy a estar con la caja ahí fuera de micrófono y ver quienes quieran sumarse a cantar conmigo unas coplitas para ya entrar en lo que produce el canto, la alegría, dejar que su voz salga, se amplíe un poco la frontera de las palabras. Pasan cosas bonitas en el cuerpo cuando uno canta, y quiero que la gente esté con esa hermosa sensación para disfrutar del show.

En el show de hoy cobrará forma todo el arte de Ceverino, desde la canción cuyana a la poesía, pasando por su conocido rol de docente en la UNCuyo.

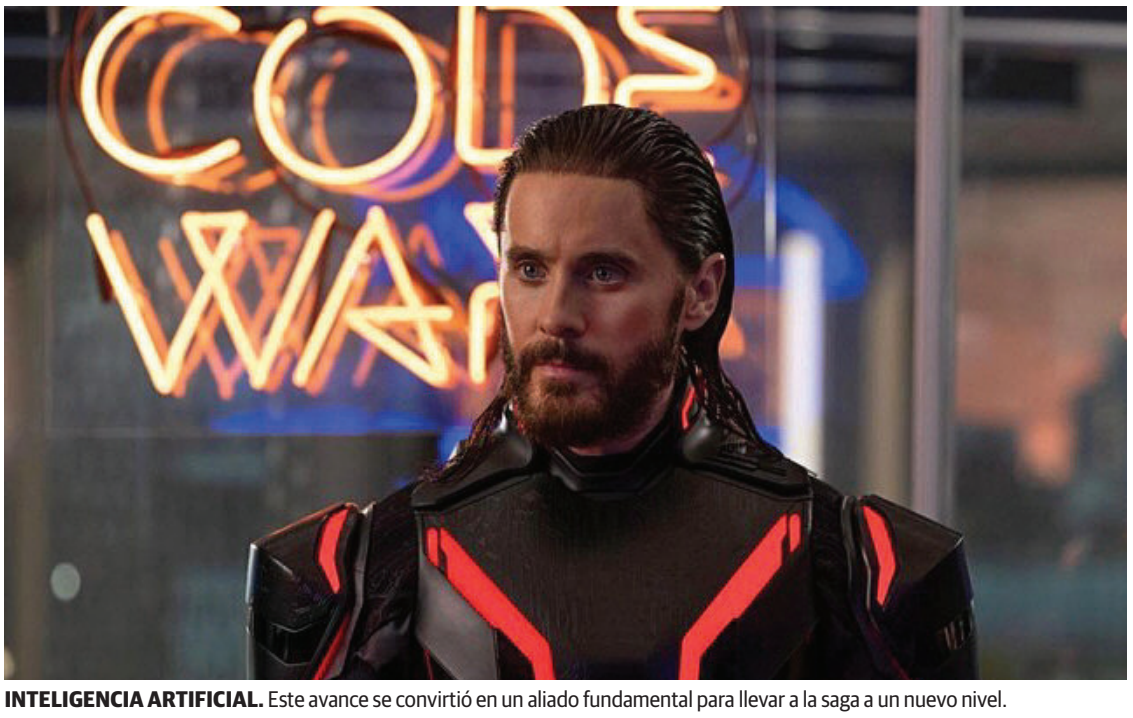
LOS ANDES

Críticas de cine

Tron: Ares.
Sentimiento y adrenalina pura

CIENCIA FICCIÓN. La tercera de la saga tiene a Jared Leto como protagonista. Aparece Jeff Bridges y la Inteligencia Artificial juega un rol fundamental.

Pablo O. Scholz
Especial para Los Andes



INTELIGENCIA ARTIFICIAL. Este avance se convirtió en un aliado fundamental para llevar a la saga a un nuevo nivel.

AVENTURAS / CIENCIA FICCIÓN
Tron: Ares
★★★
Estados Unidos, 2025. 119', ATP con leyenda. De: Joachim Rønning. Con: Jared Leto, Jeff Bridges, Evan Peters, Greta Lee, Gillian Anderson. Salas: Cinemacenter, Cinemark y Cinépolis.

"Tron", la película original de 1982, no solamente marcó una época y puso la vara muy alta en lo concerniente a lo visual, sino que dio impulso a un género de películas que giran en torno al puente entre dos mundos, el humano y el digital. Piensen en su contemporánea "Blade Runner", en la posterior "Matrix" y no dejarán de contar.

Si la primera "Tron" fue un éxito fue más que nada debido a la creación de un universo paralelo generado por computadora. Lo innovador atrapaba la atención más que la historia que contaba.

Esos inolvidables gráficos de neón, las líneas geométricas y las cuadrículas vibrantes fueron revolucionariamente innovadores en su tiempo, y son sin dudas una de las razones por las que la película fue popular y hoy es seguida aún como una obra de culto por muchas personas.

Más de 40 años más tarde, y luego de una "Tron: El legado" (2010) que, a la distancia, no satisfizo la mayoría de las expectativas, ¿qué puede esperarse ahora de una nueva "Tron"?

Atención a los fans: vuelve Jeff Bridges

¿Van a rejuvenecer de nuevo a Jeff Bridges, protagonista de la original?

La Inteligencia Artificial es la mano, el brazo y el cuerpo del que se aferraron los guionistas y el director de "Tron: Ares" para crear esta fantasía de ciencia ficción, en la que, claro, de nuevo el puente entre lo humano y lo digital es central, troncal.

La empresa ENCOM, que sobrevive desde la película original, encuentra en esta película a quien le cuestione el liderazgo. Es Dillinger Systems, que dirige Julian Dillinger (Evan Peters, Jeffrey Dahmer en la serie "Monster"), nieto del turbio personaje que era Ed Dillinger (David Warner). Su madre es interpretada por Gillian Anderson, de los "X Files".

Jared Leto, el Control Maestro

El "Ares" del título, al que Jared Leto le pone algo de carisma, y también humor: prefiere a Depeche Mode que a Mozart, es algo así como un el protector de la red, el "Control Maestro", creado por Jullian ("No tengo miedo, y por eso soy poderoso" es su frase de cabecera).

Se lo quiere vender a los militares (cuándo no), como el mejor soldado, ya que para él el futuro de las fuerzas armadas es la IA. Pero resulta que, al cabo de un tiempo, Ares y los "soldados" se desintegran.

Necesita conseguir algo que los haga perdurar. Un "Código de permanencia" para que las entidades digitales "duren" más de 29 minutos. Y ahí entra el personaje de Jeff Bridges. ¿Rejuvenecido? No adelantaremos más. Vayan al cine y averígüenlo.

De nuevo, como en las dos "Tron" que la preceden, la historia no es lo que más importa. "Tron: Ares" fue filmada para proyectarse en los cines IMAX, que es donde evidentemente puede apreciarse en su mayor esplendor. Sonidos e imágenes son como un concierto rítmico al que convendría entregarse sin más pensamientos.

Como en el juego del parque de diversiones de Disney, si hasta las motos a las que uno se sube en el juego están replicadas en la película.

Es que "Tron: Ares" es eso: sentimiento, adrenalina. El director noruego Joachim Rønning ya es un conocedor de los gustos de Disney. Dirigió la última de "Piratas del Caribe", y también la, por ahora, última de "Maléfica". Sabe juntar y coordinar los elementos a mano -entre ellos, la música de la banda Nine Inch Nails (y la creada por Trent Reznor y Atticus Ross)- para crear una fantasía que sea entretenida. Y lo cumple.

Ah. Quédense a ver la escena postcrédito.

La máquina. La Roca se anima a un nuevo personaje

BIOPIC. Dwayne Johnson interpreta a Mark Kerr, un luchador de la vida real. Algo irreconocible, se luce junto a Emily Blunt.

¿A qué se deberá el éxito de las películas sobre boxeo, artes marciales o artes marciales mixtas, como es "La Máquina: The Smashing Machine", con Dwayne Johnson?

Es fácil darse cuenta. Todas estas películas por lo general pivotean con mucha efectividad entre dos subgéneros muy populares entre el público: el filme deportivo y el drama de la biopic.

Tal vez el secreto se encuentre en este equilibro, a veces difícil de lograr. No son películas sobre un deporte, o un equipo, sino que se terminan centrando en un individuo y en su épica, en su momento de gloria y su decadencia, su esfuerzo, dedicación y los golpes, físicos e internos.

Quizá sea más sencillo empatizar con una persona: con Rocky Balboa, con Randy, el papel de Mickey Rourke en "El luchador", o el del algo irreconocible Dwayne Johnson en "La Máquina", por la que no sería descabellado pensar que La Roca consiga una nominación en la inminente temporada de premios.

Dwayne Johnson ahora es "otro" personaje

Es que el actor de "Black Adam" (uff...), "Jumanji", "Rascacielos: Rescate en las alturas" y varias de "Rápidos y furiosos" logra lo que nunca hizo, y quizá jamás se propuso: despojarse de La Roca y ser otro personaje.

Mucho se ha hablado de la transformación física de Johnson. Si bien no es que esté del todo irreconocible, la peluca y cierto aporte del departamento de maquillaje ayudan a, precisamente, maquillar su rostro y dejarnos convencer de que Johnson es Mark Kerr.

Kerr es una figura real, alguien que mucho tuvo que ver con catapultar al reconocimiento internacional a la MMA (Artes Marciales Mixtas).

DRAMA
La Máquina: The Smashing Machine
★★★★
Estados Unidos / Japón / Canadá, 2025. 123', SAM 16. De: Benny Safdie. Con: Dwayne Johnson, Emily Blunt, Ryan Bader, Raja Flores. Salas: Cinemacenter, Cinemark y Cinépolis.

La película prácticamente lo sigue durante 13 años, desde que dio su primer combate -y responde en una entrevista lo que significa para él ganar, mientras vemos cómo le destruye la cara a un oponente- hasta su eventual ocaso.

Las películas en las que seguimos a un boxeador o a un luchador tienen su propia lógica, pero eso no es un defecto, sino que le devuelven verosimilitud, una realidad a sus historias.

Kerr ascendió gracias a su físico, su fortaleza y también su cabeza hasta lo imprevisible, pero su adicción a los opioides y la relación con su novia Dawn Staples (Emily Blunt), de una toxicidad exasperante, hicieron el resto.

El importante logro de Benny Safdie

Aquí hay que hacer un paréntesis y nombrar a Benny Safdie (León de Plata al mejor director en Venecia por esta película), quien había conseguido lo mismo que Paul Thomas Anderson con Adam Sandler en "Embriagado de amor", cuando lo dirigió con su hermano Josh en "Diamantes en bruto".

DWAYNE JOHNSON. Es satisfactorio ver que el actor sale de su zona de confort.

Dawn es como el frontón con el que pelotea su vida Mark, que es un tipo como Rocky: jamás le levantaría la mano a su amada y no solo porque sabe que si lo hiciera la destrozaría.

Que Blunt y Johnson ya hayan trabajado juntos en una película muy diferente ("Jungle Cruise", de Disney) al menos les ha servido para congeniar, y fabricar o mejorar esa química necesaria para que la relación de sus personajes se sienta así, creíble.

La de "La Máquina" es también una historia de amor de un ganador nato, o tal vez innato, un tipo terriblemente competitivo, que es también un perdedor. Un grandote que es capaz de llorar casi como un niño.

Es que Kerr no ha dejado de combatir jamás, dentro del ring y fuera, dentro de su vida.

Las imágenes del final, muestran al verdadero Mark Kerr en una situación muy lejana a su ambición. No, no vamos a spoilear, es mejor que lo disfruten sin pista alguna. /
Pablo O. Scholz

INSTAGRAM

ÚLTIMO ENCUENTRO. Charly y Sting se vieron en los camarines del Movistar Arena en febrero de este año.

Charly García y Sting.

Cómo es la canción que unió a dos genios

LANZAMIENTO. "In the city", un viejo track del disco "Kill Gil" (2010) del argentino, cobró nueva vida gracias a la colaboración con el cantante inglés.

Finalmente llegó el día, o mejor dicho la noche: a las 21 horas del jueves 9 de octubre se publicó en plataformas digitales la nueva canción de Charly García, largamente anunciada, que cuenta con la colaboración de nada menos que Sting.

Se llama "In the city" y también desde el jueves se puede conseguir en formato físico de vinilo simple, con el mismo track de ambas caras. Se trata de la primera música nueva de Charly después del álbum "La lógica del escorpión", que salió en septiembre del año pasado. Es una nueva versión de un casi olvidado tema suyo del 2010, del álbum "Kill Gil", donde sus casi experimentales conceptos de sonido no dejan apreciar la canción que ahora suena refulgente y con buen audio.

Un 2 de octubre de 1951 nacía en Wallsend, Inglaterra, Gordon Matthew Thomas Sumner. Veintiún días después, en Buenos Aires, Argentina, nacía Carlos Alberto García. Actualmente el británico tiene 74 años y el argentino tiene 73 (cumple 74 el 23 de octubre).

El primero se hizo conocido como Sting, fue el bajista y cantante del influyente trío The Police, con una extensa e ilustre carrera solista posterior. El segundo, se dio a conocer como Charlie García (luego Charly García) junto a Nito Mestre en el iniciático dúo Sui Generis, lideró La Máquina de Hacer Pájaros, fue parte del súper grupo Serú Girán, y luego un solista ícono del rock argentino.

Lo que ninguno de los dos imaginaba es que con los años sus caminos se iban a cruzar, como sucedió en 1988 en el Festival Human Rights Now! de Amnesty International, que se llevó a cabo en el estadio de River Plate y en nuestra provincia ; y menos aún que algún día iban a saludarse en los camarines del Movistar Arena y quedar en grabar una canción juntos.

Pero en el mundo de Charly García todo es posible. Por eso, hoy podemos disfrutar de este encuentro musical inédito junto a Sting, uniendo sus voces en una de las composiciones con letra en inglés del músico porteño: "In the City".

En palabras del argentino: "Esta colaboración surgió de forma natural, cuando nos encontramos en los camarines antes de su show en febrero. Siempre fui un gran admirador de su sonido y forma de componer. Era un tema que ya había escrito y que, además de ser en inglés, me pareció perfecto para la voz de Sting en el estribillo. Me emocionó escucharlo en mi canción".

Por su parte, el inglés afirmó: "Es un honor cantar con Charly, así que fue fácil cantar con entusiasmo y desde el corazón. Fue divertido arreglar y combinar las armonías. Le sirvieron a la canción, pero también fueron un mensaje musical divertido para él".

La grabación estuvo a cargo de Matías Sznaider, ingeniero de sonido de Charly, quien registró sus tomas en Buenos Aires. Por su parte, las grabaciones de Sting y Miller se realizaron en Permanent Waves Studios, bajo la dirección de Tony Lake. Dominic Miller, músico de origen argentino miembro de larga data de la banda de Sting, grabó las guitarras, acompañado en batería por Diego López de Arcaute.

El tema fue masterizado por Ted Jensen en Sterling Sound, el mismo ingeniero que estuvo detrás de "Clics Modernos" y de la mayoría de los discos de García como solista, dato que refuerza la continuidad y la calidad sonora de esta colaboración.

El video fue dirigido por Belén Asad, quien filmó imágenes tanto en Buenos Aires como en Nueva York. La unidad de Sting fue dirigida por Maximilian Stafford. En sus imágenes podemos ver a ambos artistas por separado, dando vueltas por las calles de la ciudad de noche dentro de un taxi, con la participación de Miller tocando en el subte.

Además, Charly se mostró 100% compenetrado con el arte que acompaña al lanzamiento: cada decisión estética fue tomada por él mismo, marcando así su inconfundible sello personal en todos los aspectos de la obra.

"In the city" se lanzó el jueves pasado y se puede conseguir también en formato físico de vinilo simple, con el mismo track de ambas caras.

Una amistad con orígenes en Mendoza

Charly y Sting se conocieron en 1988, en ocasión del Human Ritgh Now, serie de shows promocionados por Amnesty Internacional. Como en Chile no pudo hacerse por la dictadura de Pinochet, el evento se realizó en Mendoza el 14 de octubre. Unas 35 mil personas (10 mil de ellas chilenos) vieron también a Bruce Springsteen, Peter Gabriel, Tracy Chapman, los chilenos Inti Illimani, entre otros, junto a los mendocinos de Markama. / **Clarín**

Bandana.

Vuelve la banda pop más famosa de los 2000

MÚSICA. Se confirmó que cuatro de las cinco cantantes originales se reunirán en noviembre de este año. Los detalles.

GENTILEZA

EXPECTATIVAS. Del regreso no participará Ivonne, enfocada en La Delio Valdés.

A 25 años de su debut, Bandana anunció su regreso a los escenarios con la presencia de Lissa Vera, Lowrdez (Lourdes Fernández), Virginia de Cunha y Valeria Gastaldi.

El jueves, el DJ Tommy Muñoz sorprendió con un importante anuncio a través de sus rede sociales.

El organizador de las fiestas L.A.T.M. +35 adelantó que para este año habrá un importante reencuentro entre las integrantes de esta banda, surgida de un reality show, que marcó a toda una generación a comienzos de los 2000.

Con una publicación en su perfil de Instagram, Tommy anunció: "¡Nuestro reencuentro será también el de ellas! ¿Tenés lista tu bandana para lo que se viene en Buenos Aires? BANDANA, prepárense para una maldita noche @valeriagastaldi @virginiadacunha @lowrdez @lissavera".

En las imágenes se lo podía ver a Muñoz junto a Lissa y Lowrdez y en otra a Virginia de Cunha firmando un contrato que confirma su participación en el increíble show del cual, hasta ahora, sólo se sabe que será en noviembre de este año.

La útima vez que las cuatro se presentaron juntas fue en mayo de este año para el estreno de la película "Lilo & Stitch", en versión live action, ya que en 2002 la banda interpretó la canción oficial de la película "Muero de amor por ti", para Latinoamérica.

El perfil de las Bandana también volvió a activarse y las artistas compartieron el flyer del evento con la convocatoria más esperada: "¡Confirmado, vuelve Bandana!".

"Se reúnen para celebrar los 25 años de @bandanaoficial. El regreso más esperado comienza este noviembre en la fiesta @latm.35", explicaba la publicación.

La L.A.T.M. +35 es una fiesta organizado por Tommy Muñoz y dirigida a las personas mayores de 35 años que quieren volver a salir a bailar y disfrutar de una noche con todos lo clásicos de su adolescencia.

"Vení a disfrutar como antes, con los clásicos que te hacían cantar y bailar hasta que salía el sol", propone el perfil de este evento.

Si bien el encuentro tiene fecha para noviembre de este año, aún no se sabe día, hora ni lugar. Tampoco salieron a la venta las entradas, aunque el perfil de Instagram advierte que será en los próximos días.

Tal como viene ocurriendo desde el regreso de la banda pop, de las cinco integrantes originales sólo hay cuatro, ya que Ivonne Guzmán decidió dejar esa etapa atrás y enfocarse en sus proyectos personales.

Cabe recordar que la artista colombiana logró despegarse totalmente de la marca Bandana y ha triunfado en el mundo de la música con proyectos solistas y con la reconocida banda La Delio Valdez.

Bandana tuvo récords de shows en el teatro Gran Rex de Buenos Aires, donde realizaron 150 presentaciones; además, vendieron tres millones de copias en los tres años y medio que duró el grupo. Realizaron giras en Sudamérica, Estados Unidos y España, además de recorrer todas las provincias de Argentina. En 2003 filmaron "Vivir intentando", la película argentina más vista de ese año.

László Krasznahorkai. Siete libros para conocer su obra

CULTURA. Si bien el Nobel de Literatura 2025 tiene una difusión acotada en nuestro idioma, hay publicaciones que se pueden encontrar. De qué tratan.

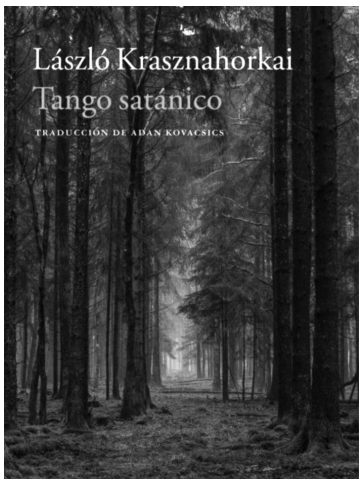
De haberlo planificado, no habría salido tan bien. Maximiliano Papandrea, director de la editorial Sigilo, es quien publica en la Argentina la obra del húngaro László Krasznahorkai, ganador en la mañana de ayer del Premio Nobel de Literatura y entre las novedades de su colección acaba de mandar a las librerías "Al norte la montaña, al sur el lago, al oeste el camino, al este el río", anunciado en redes como "del candidato al Nobel, László Krasznahorkai", una categoría que habrá que cambiar.

"El nieto del príncipe Genji llega a un monasterio budista abandonado al sur de Kioto. El hombre, que vive fuera del espacio y el tiempo, deambula por el sitio buscando un jardín secreto que ha conocido por un libro: el lugar más simple y perfecto donde se expresa el orden del mundo –presenta Sigilo este libro–. El recorrido por patios, santuarios y jardines abre la mirada a las apariciones: el viento, un ginkgo, un perro, las aves, las pagodas y terrazas, pero también la matemática, el dolor, el tiempo. Fábula filosófica, meditación sobre la belleza y el infinito, 'Al norte la montaña, al sur el lago, al oeste el camino, al este el río' es una joya literaria y un brillante y sereno homenaje a la cultura japonesa por parte de uno de los más grandes escritores contemporáneos".

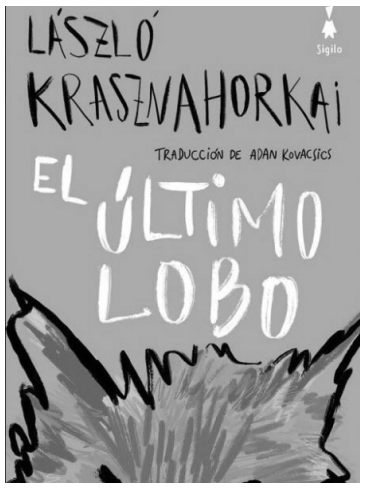
En las librerías del país, se consiguen esta novedad y su libro previo: "El último lobo", publicada a fines del año pasado y sobre la que Sigilo informaba: "La nouvelle de Krasznahorkai tiene una particularidad formal, que implica su riesgo y constituye su atractivo, y que aquí un poco mimeticé en el resumen de su tema: no hay ningún punto y aparte, toda la narración, en la voz del escritor y dicha al húngaro del bar, con los incisos de otros personajes, y el viaje a España, el lobo último, las manadas muertas, está incluida en una sola frase múltiplemente subordinada y coordinada y ramificada".

Si bien László Krasznahorkai tiene más de una veintena de libros, no todo fue traducido al castellano. Por lo menos hasta ahora. La editorial Acantilado ha ido recorriendo sus títulos y, aunque poco se encuentra en las librerías argentinas, están en español también estas novelas, que se pueden conseguir a través de tiendas internacionales o eBooks.

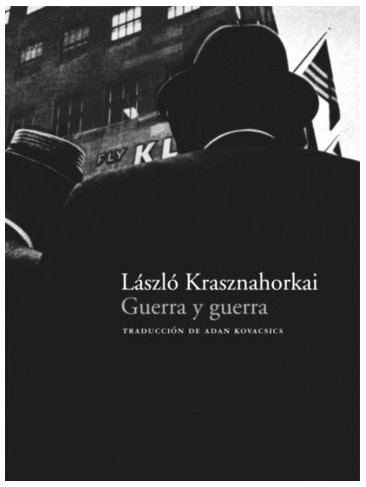
EL BARÓN WENCKHEIM VUELVE A CASA. Una sátira sobre la decadencia.



TANGO SATÁNICO. Retrata el paisaje desolador de una aldea rural.



EL ÚLTIMO LOBO. Una nouvelle experimental escrita en un solo párrafo.



GUERRA Y GUERRA. Su escritura es torrencial, circular y a veces delirante.

El barón Wenckheim vuelve a casa

El anciano Baron Béla Wenckheim, arruinado y desacreditado en Buenos Aires, regresa a su pueblo húngaro natal. Las autoridades locales deciden convertir su regreso en un espectáculo mesiánico para atraer inversiones, reactivar el turismo y limpiar su propia imagen. Los habitantes —entre la ilusión, el resentimiento y el oportunismo— proyectan sobre él todo tipo de deseos y deudas históricas.

En paralelo, el Profesor, un ex científico hastiado del mundo, vive aislado en las afueras, convencido del colapso moral de la sociedad. La novela alterna entre voces corales, noticias locales, chismes y pensamientos delirantes hasta desencadenar una situación caótica. Krasznahorkai arma una sátira épica sobre la decadencia, el culto a la apariencia, la farsa institucional y el desborde de lo colectivo.

Tango satánico

Ambientada en una aldea rural empantanada y semidesierta, donde llueve sin tregua y reina el tedio, la historia comienza cuando dos hombres que se creían muertos —Irimiás y Petrina— reaparecen. Los habitantes, endeudados, miserables y divididos, proyectan en ellos la esperanza de salvación o huida.

El regreso de este dúo desencadena una cadena de engaños, autodestrucción y obediencia ciega. La narración avanza y retrocede, como un tango circular en capítulos que se espejan. Lo que parece una mística redentora deviene manipulación absoluta. Es una novela sobre el embrujo de las falsas promesas, la credulidad colectiva, la ruina material y moral, y la fuerza del deseo de escapar aunque no haya destino posible.

Melancolía de la resistencia

En un pueblito húngaro aparentemente quieto llega un circo ambulante cuya principal atracción es una gigantesca ballena muerta. La presencia del animal, misteriosa e inexplicable, altera la vida cotidiana y actúa como catalizador de tensiones latentes: el miedo, la estupidez colectiva, la corrupción y el resentimiento social.

La novela sigue a tres figuras clave: el tímido y lúcido Valuska, obsesionado con el orden cósmico; su protectora, la noble Señora Eszter; y su ex marido, un político manipulador que aprovecha el caos para concentrar poder. La irrupción de una turba violenta y fascistoide desata un estallido que descompone las estructuras sociales. Con humor negro, ritmo envolvente y frases larguísimas, el libro retrata cómo lo irracional y lo autoritario germinan bajo una aparente calma.

Guerra y guerra

El archivista Korin encuentra un manuscrito antiguo que narra la historia de cuatro hombres en medio de guerras sucesivas, atravesando épocas y geografías. Convencido de que ese texto debe sobrevivir a todo, Korin decide ir a Nueva York —símbolo para él del mundo moderno absoluto— para digitalizarlo y subirlo a internet.

Desde su llegada, vive de forma precaria, obsesiva y paranoica, mientras el lector alterna entre su deterioro mental y los fragmentos del manuscrito, que mezclan visiones apocalípticas, historia, mito y viaje. La novela investiga el impulso de preservar la memoria ante la destrucción, la soledad extrema, el sinsentido humano y la compulsión de trascendencia. La escritura es torrencial, circular, a veces delirante, pero de una lucidez implacable.

En "El barón Wenckheim vuelve a casa" cuenta la historia de un anciano húngaro que vive en Buenos Aires y decide volver a su país.

Y Seiobo descendió a la Tierra

Este libro funciona como una constelación de relatos autónomos, organizados en una secuencia numérica inspirada en el sistema de Fibonacci. Cada capítulo explora una experiencia de lo sagrado, lo artístico o lo perfecto en distintos tiempos y geografías: un actor de teatro Nô en Japón, un restaurador de iconos bizantinos, una visita a la Acrópolis, un dios invisible en la Alhambra, un escultor renacentista, un pájaro inmóvil, una divinidad china (Seiobo).

El hilo común es la aparición —o la imposibilidad— de la belleza absoluta. El autor mezcla contemplación, crítica cultural, humor sutil y escenas casi litúrgicas. / **Clarín**

Emilia de Zuleta. La Academia de Letras la despidió

HOMENAJE. La institución recordó la vida y el legado de la docente e investigadora, fallecida a los 100 años el 27 de septiembre.

La Academia Argentina de Letras, que preside el poeta Rafael Felipe Oteriño, realizó una ceremonia para despedir a la profesora e investigadora en Literatura e integrante honoraria de la institución, Emilia Puceiro Zuleta, fallecida a los 100 años, el sábado 27 de septiembre.

El deceso de la profesora de Literatura ocurrió dos días después del homenaje que la Academia le hiciera en celebración de su cumpleaños número 100, que se había producido el pasado 24 de junio. En la reunión hablaron el presidente de la Academia Oteriño; el académico de número Antonio Requeni, y el académico correspondiente con residencia en Mendoza Jaime Correas, que leyó su discurso titulado "Emilia de Zuleta, la pasión de enseñar y de vivir".

Puceiro fue elegida académica de número por los miembros de la Academia Argentina de Letras el 13 de septiembre de 2001. Ocupó el sillón "Calixto Oyuela" —en el que anteriormente se habían ubicado Atilio Chiáppori, Rodolfo Ragucci y Raúl Castagnino— hasta el 24 de octubre de 2019, cuando pasó a ser miembro honoraria.

El encuentro de recepción pública como académica de número se realizó el 27 de junio de 2002. En el boletín informativo de la AAL número 263-264, figuran los discursos de aquel acto, en el que Pedro Luis Barcia y Alicia Jurado se refirieron a la homenajeada, mientras que la profesora que vivió y enseñó en Mendoza se refirió a "Alfonso Reyes y la función de la crítica".

Emilia Puceiro es autora de diversos artículos publicados en distintos números del boletín de la Academia de Letras. Su obra escrita es igualmente monumental: "Historia de la crítica española contemporánea" (Gredos, 1966, ampliada en 1974), "Cinco poetas españoles" (Gredos, 1971) y "Españoles en la Argentina. El exilio literario de 1936" (Atril, 1999), por nombrar solo algunos.

La despedida a Emilia fue cubierta por distintos medios informativos nacionales y de Mendoza, como La Nación, diarios Los Andes y Uno, de Mendoza, y Mendoza Post y Memo. / **Miguel Títiro**

GENTILEZA

ACADÉMICA. Zuleta ocupó el sillón "Calixto Oyuela" entre 2001 y 2019.

Agroindustria

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
SÁBADO 11 DE OCTUBRE DE 2025

Gastón Crauchuk. Usar insectos para combatir las plagas.

PÁGINA 3

Orgánicos. Alimentos sanos y con valor natural

AGRICULTURA. Cada vez son más los productores en Mendoza que adoptan prácticas agroecológicas, impulsados por la demanda de comestibles más saludables y de un bajo impacto ambiental. PÁGINAS 4 Y 5

De la redacción

Soledad González
sgonzalez@losandes.com.ar

Vino: stocks, caída de precios y la salida exportadora

Hay muchos rumores y hay mucha disconformidad. Los números no cierran para el productor, y esa incomodidad ya se está plasmando en la calle. El precio del vino en el mercado de traslado está planchado y a la baja.

Cayeron las ventas, y eso se siente. Los números más recientes del Observatorio Vitivinícola indican que el stock proyectado al 30 de mayo de 2026 alcanzaría los 8,9 meses de comercialización total, con 9 meses en vinos tintos y 8,7 en blancos.

En paralelo, los datos de comercialización del Instituto Nacional de Vitivinicultura (INV) muestran un panorama contractivo. Entre enero y agosto de 2025, el mercado interno cayó un 3,5% respecto del mismo período de 2024, mientras que las exportaciones de vinos y mostos retrocedieron un 8,4% en volumen. Con una demanda local que sigue retraída y un frente externo debilitado, la única vía posible de alivio parece ser, nuevamente, la salida exportadora, pero con una estrategia más afinada y sostenida en el tiempo.

Algunos sostienen que allí podría abrirse una ventana de oportunidad. En España, las Cooperativas Agro-Alimentarias ajustaron su previsión de vendimia 2025 a 34 millones de hectolitros, un 9,33% menos que lo estimado inicialmente, debido a las altas temperaturas y la sequía. En Francia, la producción se estabilizaría entre 40 y 42,5 millones de hectolitros, tras una de las cosechas más bajas en seis décadas, afectada por fenómenos climáticos extremos. Aunque los franceses se acercan a su promedio histórico, la volatilidad del clima en ambos países muestra que el equilibrio entre oferta y demanda mundial de vino sigue siendo frágil.

Los productores que en Mendoza se preparan para salir a la calle están pidiendo inmovilizar stock con el Banco de Vinos, aunque durante la última reunión esa posibilidad fue descartada. Es que los volúmenes no vendidos tenderán a presionar sobre el precio de la uva en la próxima vendimia, especialmente si se repite una cosecha promedio. La ecuación es clara: si la comercialización no se recupera o no se abren nuevos mercados, el peso del excedente terminará cayendo sobre los eslabones más débiles de la cadena.

Agricultura

Premiaron a los mejores productores de papa de Argentina

PRODUCCIÓN. McCain Foods y Arcos Dorados realizaron el primer Desafío de Agricultura Regenerativa y sostenible. Compitieron siete empresas.

INTERNET

FRITAS. Su materia prima es producto de prácticas sostenibles.

McCain Foods y Arcos Dorados, principal franquiciado independiente de McDonald's en el mundo, llevaron adelante la primera edición del Desafío de Agricultura Regenerativa en Argentina. La iniciativa tuvo como objetivo reconocer a los productores de papa que aplican prácticas sostenibles y medir el impacto de estas acciones en el ambiente, la productividad y la comunidad.

El proyecto comenzó en julio de 2024 con una primera capacitación destinada a los productores. En esa instancia se incorporó a Carbon Group como auditor académico, una consultora internacional especializada en inventarios de gases de efecto invernadero (GEI) y reservas de carbono. Entre octubre del año pasado y febrero de 2025 se realizaron visitas a campo y recolección de datos, que luego fueron analizados para evaluar los resultados.

A partir de esa información se desarrolló una segunda etapa de formación, centrada en compartir aprendizajes y ajustar prácticas según los resultados. El proceso incluyó diez indicadores clave para medir el impacto ambiental, agronómico y social de cada propuesta. Estos parámetros se basaron en el Marco de Agricultura Regenerativa de McCain, una herramienta diseñada para acompañar a los productores en la transición hacia sistemas más sostenibles.

El club de los siete

Las siete empresas agrícolas participantes fueron Agropecuaria La Gándara, Hernando López, Huiñay, La Tradición Agrícola, Maipue, Papas Argentinas y Potato Growers. La etapa de evaluación se llevó a cabo entre marzo y mayo de 2025, y los ganadores se dieron a conocer en la Celebración de Fin de Temporada de McCain, en Mar del Plata.

El primer puesto correspondió a Potato Growers, el segundo a Agropecuaria La Gándara y el tercero a Huiñay. Los resultados se determinaron en función de la cantidad de indicadores alcanzados y verificados por la auditoría.

Leandro Andton, productor de La Gándara, explicó que la agricultura regenerativa constituye "el punto de partida para hacer realidad la idea de dejar las cosas mejor de lo que las encontramos, sin sacrificar producción ni calidad". Por su parte, Gastón Viani, representante de Potato Growers, señaló que prácticas como la rotación de cultivos y la medición de emisiones permiten "estabilizar el sistema y recuperar la calidad del suelo con el tiempo".

Buscan con solidar un modelo de producción agrícola basado en la eficiencia, la trazabilidad y la reducción del impacto ambiental.

Un campo resiliente

Desde McCain, Micaela Uberti, gerente de Sustentabilidad para Latinoamérica, destacó que "la agricultura regenerativa está en el corazón de la construcción de un sistema alimentario resiliente". Añadió que este proyecto marca el inicio de una nueva etapa en la búsqueda de soluciones sostenibles para la producción de papa.

Fernando Arango, gerente de Comunicaciones Corporativas de Arcos Dorados Argentina, subrayó la importancia de la cooperación entre empresas de la cadena alimentaria. Afirmó que "el trabajo conjunto permite trasladar el compromiso con la sustentabilidad desde el campo hasta la mesa, fortaleciendo la transparencia y la trazabilidad del producto final".

Según Romina Varela, directora de Agricultura de McCain Argentina, la metodología aplicada en el desafío ofrece "un marco sólido para la evaluación, auditoría y reconocimiento de los productores que adoptan prácticas regenerativas". Además, anunció que la segunda edición del concurso se realizará en 2026, con el propósito de ampliar la participación de los productores y consolidar aprendizajes.

Industria

Empresa invierte U$S 250 mil en su primer café liofilizado

DESARROLLO. El producto de Café Martínez está elaborado con granos 100% arábica colombianos, enfocado en satisfacer nuevas tendencias.

Café Martínez presentó su nuevo café liofilizado, un producto que marca una etapa de innovación dentro de la estrategia de crecimiento de la marca. La compañía destinó una inversión inicial de U$S 250 mil y más de doce meses de desarrollo para su elaboración.

El café está producido con granos 100% arábica de origen colombiano y utiliza un proceso de liofilización, método que consiste en deshidratar el café mediante congelación y vacío. Esta técnica permite conservar el perfil sensorial original del grano, ofreciendo una bebida lista para preparar en pocos segundos.

Según explicó Daniel Ruiz, gerente de Desarrollo de Café Martínez, el lanzamiento responde a la necesidad de adaptar la oferta a los nuevos hábitos de consumo, que priorizan la practicidad sin perder calidad. "El café liofilizado es una de las grandes apuestas de la marca y forma parte de una estrategia integral para acompañar a nuestros clientes en todas las formas de disfrutar café", señaló Ruiz.

Desde su fundación en 1995, Café Martínez consolidó su presencia en el mercado con más de 230 sucursales en Sudamérica (211 están en Argentina y dos de ellas en Mendoza). El modelo de franquicia de la empresa combina soporte operativo, formación de equipos y acompañamiento comercial.

Política de innovación

El desarrollo del nuevo café se inscribe en una política de innovación continua que incluye la incorporación de canales digitales, nuevas líneas de producto y experiencias en tienda. Ruiz destacó que la compañía "trabaja para mantener una marca actualizada, enfocada en la eficiencia y la expansión regional".

La empresa planea multiplicar por cinco su presencia en la región durante la próxima década, con operaciones ya establecidas en Paraguay y Uruguay. En total, la red emplea a más de 2.500 personas.

Con el lanzamiento del café liofilizado, Café Martínez amplía su alcance hacia el consumo doméstico y minorista, incorporando un formato que complementa su experiencia tradicional en locales. La compañía busca así fortalecer su posicionamiento como referente del café, integrando tradición y tecnología.

GENTILEZA

OFERTA. La empresa que fue fundada en 1933 presentó su línea de café liofilizado.

ENTREVISTA. El director del Área de Agroecología y Controladores Biológicos del Iscamen habló de sustentabilidad y contó que este año le ofrecerán controladores a los productores de uva de mesa.

Gastón Crauchuk.

"Hace muchos años que trabajamos con los productores orgánicos".

GENTILEZA

ENSAYOS. Crauchuk, diplomado en Agroecología y sustentabilidad, señala la importancia del equilibrio del ecosistema.

Sandra Conte
sconte@losandes.com.ar

Una pequeña avispa, de un milímetro, parasita los huevos de polillas como carpocapsa, grafolita y lobesia botrana. Una acción que equilibra las fuerzas de la naturaleza. En el área de Agroecología del Iscamen vienen trabajando con este insecto, en las fincas de los productores orgánicos, con muy buenos resultados.

Esta temporada desde el organismo sanitario ofrecerán el servicio de control a quienes cultiven uva de mesa y la próxima lo extenderán a todos los interesa dos.

La semana pasada, el Instituto de Sanidad y Calidad Agropecuaria de Mendoza (Iscamen) celebró su 30º aniversario con unas jornadas de ciencia, tecnología e innovación aplicadas al agro y la salud, en la Nave Cultural.

Además de charlas, hubo stands para mostrar las diversas tareas que desarrolla la entidad. Entre otras, la esterilización de machos de la Mosca del Mediterráneo -había muestras de los distintos estadios de la plaga- y del mosquito aedes aegypti (que transmite el dengue).

Y en un sector, se podían ver ejemplares de los insectos benéficos que el organismo cría -los principales, la marsopa, la vaquita de San Antonio y el trichogramma (la micro avispa). Gastón Crauchuk, director del Área de Agroecología y Controladores Biológicos del Iscamen, detalló las particularidades de este último.

-Vienen desarrollando ensayos con esta microavispa desde hace más de 15 años...

-Sí, esta microavispa se llama trichogramma. Venimos criando hace muchos años este controlador generalista de lepidópteros, para la agricultura orgánica. Es específico y generalista. O sea, que puede parasitar todo tipo de polillas.

Lo que hace esta avispita es buscar un huevo de polilla en dos días, porque como adulto vive solamente dos días. Rastrea y parasita siete huevos.

> En el Iscamen producimos muchos controladores, pero hay dos que se venden. Uno es la crisopa, para la fruta en fresco. El otro, el trichogramma para uva de mesa.

> Resulta difícil hacerle entender a un productor convencional que existen estas técnicas de control biológico, que se usan en Europa desde hace muchísimos años.

Para poder hacer esto nosotros liberamos los insectos, pegados en un cartón de una pulgada cuadrada (2,5 por 2,5 cm), donde caben 3.500 parasitoides. Hacen todo el ciclo dentro del huevo.

Y hay alguna particularidad: para poder liberar hembras, los ponemos en una heladera. Después de una semana en frío, cambian de sexo todos los machos y se convierten en hembras.

-¿Cuándo se libera el insecto en la finca?

-Cuando en el Iscamen emitimos la alerta de carpocapsa, grafolita o lobesia botrana. Ese es el momento de liberarlo, porque el adulto está poniendo huevos. Liberamos unas 600 pulgadas de estos trichogrammas, que son 2.100.000 parasitoides.

Cuando nacen, van a rastrear el huevo y va a hacer un parasitismo de 14.700.000 huevos por hectárea. ¿Por qué? Porque parasita siete huevos. Y los ciclos continúan, porque a los 8 días va a nacer el próximo ciclo y se va a volver a multiplicar por siete, y así exponencialmente.

-En estos ensayos que vienen realizando, ¿cuál es el grado de eficacia que tiene este insecto en el control de plagas?

-Hace muchos años que trabajamos con productores orgánicos, porque resulta difícil hacerle entender a un productor convencional que existen estas técnicas de control biológico, que se usan en Europa hace muchísimos años. En Francia, al trichogramma lo liberan en avioneta.

Aparte, esto tiene varios requerimientos. Hay que generar corredores biológicos. Hay que cambiar la mentalidad y no usar agroquímicos, sino productos que sean amigables con el medio ambiente, que no sean específicos. Hay que cambiar un poquito el paradigma.

-Lo están usando con productores orgánicos, ¿pero van a empezar a trabajar con productores de uva de mesa?

-Vamos a empezar ahora. Los ensayos están hechos con todo tipo de lepidópteros: carpocapsa, grafolita y lobesia botrana. Ya hemos probado cuánto camina y cómo se distribuye, porque hay una particularidad de este insecto y es que le gusta más correr que volar.

Hemos probado que la distancia de parasitismo es de 12 metros. Como no sabemos en qué dirección se va a mover, la idea es colocarlos cada 6 metros en el espaldero.

De todos modos, hay que hacer un monitoreo previo, como se realiza con todos los controladores biológicos en las producciones agroecológicas. Hay que determinar la densidad de plaga y, en función de eso, calcular la cantidad de insectos que se necesita.

-Entonces, esto requiere de un acompañamiento al productor...

- En el Iscamen producimos muchos controladores, pero hay dos que se venden. Uno es la crisopa, que ya la estamos vendiendo a los clústeres de fruta en fresco, como el de la ciruela de exportación, y para todos los productores orgánicos. Y ahora este, que es nuevo, el trichogramma para uva de mesa.

En el caso de la microavispa no vendemos en realidad el insecto, sino el servicio. Y dentro de eso, el insecto va incluido. Lo que hacemos es enseñar cómo se arma la finca, cómo se monitorea, que hay que estar atento al viento para evitar deriva. Son muchas cosas. Y también, el acompañamiento posterior, para para ver si hace falta volver a liberar o no.

-Es decir que esta temporada van a empezar a trabajar con los productores de uva de mesa, ¿y la próxima se podría extender a otras fincas?

-Ahora vamos a arrancar con los productores de uva de mesa. Y el año que viene va a estar disponible para todo el que lo necesite. La parte más difícil es que puedan entender que se trata de un micro himenóptero. A veces, cuando uno no lo ve, es casi una cuestión de fe.

-¿Qué tamaño tiene?

-Mide un milímetro. Ese es el problema: que hace todo el ciclo adentro de un huevo de una polilla y sale como adulto. Entonces, no es tan fácil, cuando alguien no lo ve, tener todos los cuidados, del viento, de las hormigas y de otros depredadores naturales.

-El Iscamen está exportando insectos desde hace un tiempo, ¿se podría exportar esta microavispa?

-Sólo estamos exportando insectos estériles. Porque hay una reglamentación internacional que lo permite. Pero no se puede exportar controladores biológicos no, porque primero hay que hacer un estudio de impacto ambiental en el lugar a donde van a ir.

Lo mismo sucede acá, si alguien quiere traer un insecto: hay que hacer un ensayo de impacto ambiental para que no afecte el medio ambiente. Por eso no se puede vender de provincia a provincia, ni a otro país.

EL MANEJO INTEGRADO

Con la evolución de la agricultura se han desarrollado y aplicado diversos métodos naturales para combatir plagas que afectan la producción. En este contexto, es fundamental adoptar enfoques que integren herramientas, prácticas y técnicas destinadas a minimizar el uso de productos químicos siguiendo la tendencia mundial de sistemas de producción con un menorimpacto ambiental.

El Iscamen, a través de su área de Agroecología, impulsa el control biológico como alternativa natural al uso exclusivo de agroquímicos. Para ello, la provisión de insectos controladores está disponible para todos los productores y establecimientos agrícolas interesados en en su uso para el Manejo Integrado de Plagas, sean cultivos orgánicos o convencionales. Este tipo de herramienta tiene características propias que lo distinguen de otras formas de combate de plagas, ya que no genera impacto sobre el ambiente. En definitiva, se trata de un método amigable con el entorno, orientado a la sustentabilidad agrícola.

En laboratorios especialmente preparados, se crían y liberan insectos controladores biológicos —tanto depredadores como parasitoides— que actúan como controladores naturales de las plagas. Además, los técnicos del Iscamen brindan asistencia durante todo el proceso de implementación, monitoreo y liberación de insectos benéficos, en función de cada sistema productivo.

AGROECOLOGÍA. En la provincia crecen las prácticas agrícolas libres de contaminantes y con altos estándares de calidad, que permiten la exportación a mercados que demandan comestibles más sanos.

Cultivos orgánicos

El auge de los alimentos ecológicos transforma la producción en Mendoza

GENTILEZA

Poniendo el ojo en sistemas saludables, libres de agroquímicos y utilizando la fuerza y energía de la tierra, los productores locales buscan sumarse a la agroindustria orgánica, que tantos beneficios ofrece.

Y es que, las ganas de subirse a esta tendencia, es alentada por la demanda de consumidores conscientes e interesados en los recursos naturales, en una vuelta a la alimentación sana y de buen gusto.

En la actualidad creció el interés de los empresarios en lograr una certificación que los habilite para exportar y también abastecer el mercado interno.

Distribución regional

Hace tiempo que estas intenciones se muestran y se concretan en muchos casos. Por ejemplo, un informe de SENASA de 2024, indica que "en relación a la distribución regional de la superficie orgánica cosechada, se destaca la provincia de Buenos Aires y Mendoza (31% y 17% respectivamente). En la provincia de Cuyo fueron principalmente cultivos industriales y hortalizas, entre ellas el ajo".

El estudio muestra a nuestra provincia como muy interesada en posicionarse en los primeros lugares en la producción sana y libres de síntesis químicas.

Desde el Iscamen, notaron que hay una notable demanda en consumo saludable y en lograr certificación para entrar en la exportación. Así lo afirmó Gastón Crauchuk, coordinador de Agroecología del Instituto de Calidad Agropecuaria Mendoza, que capacitan y acompaña a los empresarios interesados en el mundo orgánico.

"Contamos con un temario variado para formarlos, como diseño de la huerta, identificación de insectos, controladores biológicos, cómo hacer sus propios insumos, realizar su propia tierra, entre otros temas. Además, realizamos un acompañamiento", explicó el especialista en Agroecología sustentable.

En cuanto al costo de pasar a un enfoque orgánico, dijo que, si bien se gasta en mano de obra, se ahorra en agroquímicos. Hay que lograr un equilibrio, algo difícil de sostener, pero la clave de la agricultura es lograr el ecosistema completo".

La palabra orgánico se ha instalado con fuerza en el país y en Mendoza, y los productores se capacitan cada vez más y aplican prácticas de calidad.

En este sentido, Marcos Persia, agrónomo y asesor en agriculturas ecológica, orgánica y biodinámica, indicó que "si bien en Mendoza la mayor superficie es de viticultura, es decir que las bodegas son los actores más importantes, hay que destacar que hay buena calidad orgánica en aceite de oliva, frutas y hortalizas, que en general se destinan a la exportación y poco al mercado interno".

El especialista añadió que la agroecología y la biodinámica se suma a lo orgánico, y que, si bien comparten algunos conceptos, hay cosas diferenciales. "Es decir, están vinculadas, pero no son lo mismo. Tienen distintos tipos de legislaciones, normativas distintas y certificaciones distintas".

Protocolos bien estrictos

Entre los productos que están circulando en la provincia, la miel de Lavalle es una de las más codiciadas por su calidad. Pablo Maessen, técnico superior apícola y uno de los organizadores de la EXPO APICOLA 2025, realizado en Lavalle, explicó a Los Andes su experiencia en el sector: "Para obtener miel orgánica se requiere de un protocolo especial, si bien comparten el mismo origen natural (las abejas) con cualquier miel común. Pero a lo que llamamos orgánica es a la que sigue pasos determinados de producción diferencial. Hay parámetros que respetar".

17%

De la producción nacional

Según SENASA en 2024, la porción de Mendoza en la torta de cosecha orgánica es la segunda más relevante del país. Crece la agroindustria sustentable.

El productor comentó que entre los cuidados que hay que considerar tienen que ver con la distancia entre las colmenas y algunas fábricas o empresas, ya que pueden contaminar las flores que son la fuente de alimento de las abejas. Hay que evitar contaminar de algún modo la miel o los productos que se obtienen. La cera estampada debe ser pura sin el agregado de ningún componente extraño", señaló.

Una tarea desde la raíz

Uno de los factores importantes a la hora de respetar y tener conciencia para cultivos saludables, es trabajar con compost. "Nosotros lo hacemos todo el año, es una tarea continua y ahora estamos en pleno proceso. Utilizamos distintos restos vegetales, chala de ajo, verdes secos y los pastos que no se pueden dar a los animales porque se mojaron con la lluvia. A esto le agregamos guano de vaca y con las bacterias que se producen en este proceso se genera una reacción aeróbica que se transforma por bacteria y lo convierte en compost", explicó Armando Castillo, agroproductor de La Consulta. Además, aclaró que el compost es totalmente orgánico y sana para la tierra. "A esto deberían llegar todos los productores que hacen buenas prácticas agrícolas, porque los guanos pesados duros, se deben compostar según el cultivo y lo están perjudicando en su primera etapa", afirmó. Castillo que durante mucho tiempo certificaron son status orgánicos siendo productores de espárragos.

Un trámite caro para algunos

Como para aclarar el panorama de los empresarios más "chicos", Alina Gómez Cavieres, de la empresa Reparto Alegría, integrante del grupo SPG (sistema de participación de garantías) Eco Oasis donde participan productores, elaboradores y consumidores, se refirió a la situación de los pequeños productores locales con dificultades para lograr una certificación orgánica, "ya que se pagan y son caras. Lo que está más al alcance son otras formas de garantía como los SPG que son grupos de productores que generan acuerdos de producción agroecológica. Nosotros pertenecemos a uno. Hay cuatro actualmente en Mendoza y tiene aspectos sociales más importantes además de lo ambiental".

Certificación y cuidados precisos

Un producto destacado de Mendoza, es el aceite de oliva y según, Carlos Sáez, gerente general de Olivícola Laur, "el interés por los orgánicos crece año tras año, impulsado por consumidores que buscan produc-

El INTA abre sus puertas a la innovación

La Estación Experimental Agropecuaria (EEA) INTA Mendoza prepara su evento "Puertas Abiertas – Edición 2025", que se realizará el 31 de octubre y el 1° de noviembre, de 10 a 19 horas. La propuesta busca acercar la ciencia, tecnología y agricultura sostenible a toda la familia.

Los productores tendrán acceso a un espacio con maquinas de última generación, además de servicios especializados y la presentación de investigaciones aplicadas al agro.

El evento permitirá conocer prácticas innovadoras y sustentables que están transformando la agroindustria en Mendoza, facilitando la adopción de nuevas tecnologías y de manejos productivos que generen mor impacto ambiental.

Mendoza concentra más del 70% de la producción vitivinícola del país y lidera cultivos como el olivo y la fruta de carozo. Según datos del INTA, la adopción de tecnología y prácticas sostenibles ha aumentado un 25% en la última década, fortaleciendo la competitividad y la sustentabilidad del sector.

OLIVICULTURA. Laur, en Maipú, ha certificado 10 hectáreas de olivares con un manejo agronómico sostenible y trazabilidad productiva.

Trazabilidad. La producción sin químicos crece con respaldo técnico

LABORES CULTURALES. Productores destacan los beneficios de la agroecología, mientras entidades de ciencia garantizan la transparencia.

La producción agroecológica plantea beneficios directos para quienes producen y para quienes consumen. Productores del área de Barrancas explican que el manejo sin agroquímicos permite reducir riesgos para la salud y controlar los tiempos de exposición de los cultivos. En el caso de hortalizas como los tomates y lechugas, destacan que el sistema de manejo natural garantiza beneficios para la salud y menor impacto ambiental.

Sebastián Solorzano, productor agroecológico, comenta que el proceso implica más trabajo pero asegura alimentos de mayor calidad. Explica que la diferencia se percibe especialmente en personas con problemas de salud o sensibilidad a los químicos. A pesar de haber reducido su superficie de producción a una hectárea, mantiene la actividad por interés personal y por el propósito de generar conciencia sobre el consumo responsable. Considera que la agroecología es un compromiso con la tierra y una práctica de producción con impacto social.

En este contexto, la certificación se presenta como una herramienta que garantiza la trazabilidad del proceso. Ecocert Argentina, es una de las entidades encargadas de auditar y certificar la producción orgánica en el país. El ingeniero agrónomo Martín Rabines, Oficial de Decisión de Certificación, explicó que la certificación es un proceso independiente que verifica el cumplimiento de normas locales e internacionales.

El procedimiento se desarrolla en varias etapas: consulta inicial, solicitud y propuesta, aceptación y contrato, presentación del plan de producción, auditoría en campo y revisión técnica. Si el resultado es favorable, se emite el certificado correspondiente. Este control no finaliza con la entrega del documento, ya que incluye auditorías periódicas para mantener la validez de la certificación.

Según Rabines, el sistema beneficia tanto al productor como al consumidor. Para el primero, representa una herramienta comercial que agrega valor y permite acceder a nuevos mercados. Para el segundo, ofrece una garantía sobre el origen y las condiciones de elaboración de los productos.

El crecimiento de este modelo de producción refleja un proceso de cambio en el vínculo entre productores, consumidores y certificadoras, donde la confianza se construye a partir de la transparencia y el seguimiento técnico.

VIÑEDOS. La vid es el cultivo industrial orgánico más destacado en Mendoza, representando el 32% de las hectáreas cosechadas.

tos más naturales y elaborados con procesos sustentables. Desde la empresa, vemos ese cambio como algo muy positivo ya que significa que la gente empieza a valorar el origen y el modo en que se producen los alimentos".

El directivo explicó que la diferencia principal está en la forma de cultivar el olivar, sin el uso de agroquímicos ni fertilizantes sintéticos, solo utilizan algunos nutrientes orgánicos aprobados por SENASA, lo que requiere un seguimiento muy cercano del campo y un equilibrio natural que se logra cuidando el suelo, el agua y la biodiversidad.

"Nuestro Blend de Terroir Cruz de Piedra Orgánico se elabora con aceitunas provenientes de las 10 hectáreas de olivos que tenemos dentro de la misma olivícola, en Maipú, que datan de 1889, con un sistema de plantación tradicional y una gran distancia entre plantas, regadas por surcos". En estas parcelas, añadió, que se encuentran variedades como Arauco, Frantoio, Farga, Arbequina, Empeltre, Manzanilla, Picual y Coratina, que les permiten lograr un perfil sensorial variado, complejo y equilibrado. "Son parcelas certificadas orgánicas, que cuidamos con un manejo agronómico muy preciso y respetuoso del entorno. Cada tarea, desde la poda hasta la cosecha, se realiza con atención al detalle y bajo protocolos de sostenibilidad y auditorias permanente de la empresa certificadora", afirmó.

> "Si bien en Mendoza la mayor superficie es de viticultura, es decir que las bodegas son los actores más importantes, hay que destacar que hay buena calidad orgánica en aceite de oliva, frutas y hortalizas".
>
> **Marcos Persia**
> Ing. agrónomo y asesor en agro ecológico

Trabajo minucioso

El empresario contó que la recolección se hace en forma manual y temprana, y las aceitunas se procesan en frío en menos de doce horas, para conservar al máximo sus aromas y propiedades. El resultado es un aceite equilibrado, donde se perciben notas verdes intensas, hierba recién cortada, hojas de olivo, almendra y tomate; con matices frutados que recuerdan a la manzana y ligeros toques de higuera y frutos secos. "A mí me gusta decir que es un aceite que expresa el lugar de donde viene: el clima, el suelo y el trabajo humano detrás de cada cosecha", añadió.

Además, cuenta con la Indicación Geográfica Mendoza (IG Mendoza), un reconocimiento que certifica el origen y la calidad diferencial de los aceites producidos en esta región. "Haber logrado esta denominación fue un gran paso para nosotros, porque respalda el trabajo que venimos haciendo desde hace años para posicionar a Mendoza como una zona olivícola de excelencia y con identidad propia", comentó.

Laur produce unos 10000 litros por año, en partidas limitadas, que se comercializan tanto en tiendas gourmet y vinotecas en todo el país, como a través de la tienda online.

"Es un producto pensado para quienes buscan autenticidad y pureza, y que valoran el sabor del fruto tal como lo da la naturaleza", resaltó Sáez.

Un cambio en todo sentido

Estos cambios en la producción, ayudan a la diversificación de la matriz productiva, una ventaja más que aprovechable en Mendoza. Además, es incorporar conceptos, saludables a través de productos biológicos, orgánicos o ecológicos, algo que permite ir a la par de lo que el mundo pide: no a los agroquímicos y a los pesticidas que destruyen el medio ambiente y no colaboran con una alimentación sana. Y todo este cambio trae un cambio cultural que este momento sigue creciendo.

Soja. Claves del INTA para maximizar rendimientos en ambientes semiáridos

INVESTIGACIÓN. Ensayos en San Luis demostraron que la elección del grupo de madurez, la fecha de siembra y el manejo integral del cultivo permiten superar los promedios históricos en la provincia.

En la campaña pasada, los ensayos de la Red de Cultivares de Soja (RECSO) realizados en San Luis demostraron que, incluso bajo condiciones de secano, es posible lograr altos rendimientos a partir de una adecuada planificación agronómica.

Belén Bravo, especialista del INTA San Luis, explicó que "antes de elegir la variedad es fundamental conocer el lote, su capacidad de almacenamiento de agua, el período libre de heladas y el rendimiento objetivo. Con esa información se pueden definir tanto la fecha de siembra como el grupo de madurez más adecuado".

En la misma línea, la investigadora advirtió que la soja es muy sensible a la fecha de implantación. "Por cada día de retraso en la siembra de mediados de diciembre se pierde rendimiento potencial, por lo que conviene no demorar excesivamente la decisión", señaló.

Sobre el manejo del suelo, Ricardo Rivarola, investigador del INTA San Luis, remarcó la importancia de cuidar la humedad disponible. Según explicó, mantener un barbecho eficiente asegura una buena emergencia y reduce la competencia de malezas en las etapas iniciales. Además, subrayó que "la inoculación con Rhizobium sigue siendo una práctica esencial, porque garantiza la fijación biológica de nitrógeno y disminuye la necesidad de fertilización en la mayoría de los casos".

GENTILEZA

PRUEBAS. Los ensayos bajo condiciones de secano demostraron lograr altos rendimientos.

Los resultados de los ensayos también evidenciaron diferencias entre grupos de madurez. Bravo detalló que, en los ensayos de la última campaña, ambientes con buena oferta hídrica los materiales intermedios y largos (IVC, IVL y VC) se destacaron frente a los cortos. En este sentido, recomendó aprovechar herramientas de consulta como Cronosoja, que permiten anticipar los momentos clave del ciclo de acuerdo con la zona y la variedad elegida.

La sanidad del cultivo fue otro de los puntos evaluados. Si bien la incidencia de enfermedades de fin de ciclo fue baja, Rivarola advirtió que no hay que descuidar la vigilancia. "Las más frecuentes siguen siendo mancha ojo de rana y mancha marrón; para reducir riesgos conviene usar semillas con buen paquete tecnológico y monitorear lotes desde etapas tempranas", afirmó. Asimismo, destacó que las rotaciones con gramíneas ayudan a interrumpir el ciclo de patógenos y a diversificar el manejo de malezas.

La evolución dependerá de las lluvias y del manejo para conservar cada milímetro de agua. En un territorio de alta variabilidad climática y suelos frágiles.

De cara a la próxima campaña, los técnicos del INTA coinciden en que las claves para lograr sistemas más sustentables pasan por medir y conservar la humedad, elegir correctamente el grupo de madurez y la fecha de siembra, asegurar una buena inoculación, monitorear la sanidad y sostener rotaciones estratégicas.

"La integración de estas prácticas permite superar el promedio histórico de la provincia y afrontar con más solidez la variabilidad climática", concluyó Bravo.

La nueva campaña

La campaña de soja 2025/26 se inicia en la Argentina con una reducción del 4,3% en la superficie sembrada, que pasará de 18,4 a 17,6 millones de hectáreas. Este retroceso, tras cuatro años de crecimiento, responde a la competencia del maíz —favorecido por la menor presión de plagas— y del girasol, que atraviesa un momento favorable.

En San Luis, el escenario refleja lo que sucede en la región semiárida: la soja enfrenta una fuerte competencia del maíz y, en menor medida, del girasol. La estrategia de los productores será decisiva, especialmente en la definición de rotaciones y en la capacidad de aprovechar las siembras de segunda para compensar la menor intención de siembra de primera.

El clima ocupa un rol central en esta campaña. La provincia inicia el ciclo con una buena recarga de humedad en los suelos, lo que garantiza un piso hídrico alentador. No obstante, al igual que en gran parte del país, la evolución dependerá de las lluvias primaverales y del manejo que se realice para conservar cada milímetro de agua disponible. En un territorio marcado por la variabilidad climática y la fragilidad de los suelos, la planificación y el uso de herramientas de diagnóstico agronómico serán factores clave.

Plagas. El monitoreo de cultivos para sostener una baja incidencia de la Chicharrita del maíz en el país

MANEJO. El INTA informó que la 'Dalbulus maidis' está bajo control, pero señala el control del cultivo para evitar un riesgo de enfermedad.

las poblaciones de chicharrita del maíz (Dalbulus maidis), vector del achaparramiento, se encuentran en niveles bajos en las principales regiones productoras del país. Así lo informó la red de monitoreo del INTA, que desde hace varias campañas realiza un seguimiento sistemático para brindar información temprana y confiable a productores y técnicos.

"Los niveles poblacionales detectados hasta mediados de septiembre no revisten, por el momento, riesgo fitosanitario. Esto es una buena noticia para el maíz argentino, ya que el vector se mantiene bajo control natural en la mayoría de las provincias", destacó Adriana Saluso, investigadora del Sistema Nacional Argentino de Vigilancia y Monitoreo de Plagas del INTA Entre Ríos.

Durante los relevamientos realizados en las provincias de Formosa, Tucumán, Santa Fe y Entre Ríos, los registros fueron bajos y puntuales. "En Formosa y Tucumán, en rastrojo de maíz, se observaron apenas 2 chicharritas en 160 golpes de red. En el norte de Santa Fe se encontraron 2 adultos en 100 plantas de maíz en estado fenológico de cuatro hojas, mientras que en Entre Ríos, en un verdeo invernal, se halló solo un insecto cada 160 golpes de red", detalló Saluso.

De acuerdo con los especialistas, las condiciones climáticas invernales jugaron un rol decisivo. "Las bajas temperaturas del invierno limitaron el crecimiento poblacional del insecto vector, lo que podría haber favorecido su descenso natural", explicó Daniela Vitti, investigadora del INTA Reconquista, Santa Fe.

Sin embargo, no todas las regiones mostraron el mismo comportamiento. En Chaco, el panorama fue distinto. "El bajo número de heladas y las abundantes precipitaciones invernales favorecieron la emergencia de maíces voluntarios y el incremento de la superficie sembrada, generando un escenario propicio para el desarrollo de la chicharrita", advirtió Vitti.

Más allá de la baja incidencia actual, el INTA insiste en la necesidad de sostener las buenas prácticas para prevenir brotes. "El manejo de la chicharrita requiere un abordaje integral y coordinado. No alcanza con mirar lo que ocurre en una sola campaña, sino que es fundamental sostener las estrategias en el tiempo", remarcaron los especialistas.

"Estas pautas permiten reducir la presión del vector y, al mismo tiempo, minimizar el impacto de las enfermedades que transmite. El desafío es combinar medidas culturales, genéticas y químicas de manera equilibrada", indicaron desde el organismo.

"Los niveles poblacionales detectados hasta mediados de septiembre no revisten, riesgo fitosanitario", destacaron del INTA.

ANALISIS. Las condiciones invernales fueron decisivas para el control de la plaga.

Un encuentro virtual

Para mantener la baja incidencia de la chicharrita, los especialistas del INTA subrayan la importancia de continuar con los monitoreos, las capacitaciones y los encuentros que permitan actualizar conocimientos y compartir experiencias a nivel territorial. Por eso, se anunció la realización del webinar virtual "Chicharrita del maíz: situación actual y pautas de manejo".

"Invitamos a productores, asesores y técnicos a sumarse a esta instancia de capacitación gratuita, donde presentaremos los últimos resultados de la red de monitoreo y repasaremos las mejores prácticas de manejo disponibles", adelantaron desde INTA Reconquista. Responsables de un webinar gratuito, que fue transmitido por el Canal de YouTube de la institución.

Con este tipo de acciones, el organismo busca fortalecer la articulación entre investigación y producción, al tiempo que reafirma el valor de la red de monitoreo como herramienta para anticipar riesgos y ofrecer información de calidad al sector agropecuario.

"Hoy el mensaje es tranquilizador, porque la incidencia de la chicharrita se mantiene baja en la mayoría de las provincias. Pero no podemos confiarnos. La prevención es la mejor defensa para proteger al maíz argentino", concluyeron.

Quieren devolverle verde a la Amazonía deforestada

AMBIENTE. Campesinos de Mamuí, lideran un cambio de mentalidad en el agro pensando en reforestar y en la sustentabilidad.

La revalorización de ciertos frutos amazónicos como el açaí, así como la asistencia técnica del Gobierno, han posibilitado un giro ecológico entre los antiguos deforestadores, si bien el modelo todavía es de alcance limitado en el estado de Pará, anfitrión de la próxima cumbre climática de la ONU (COP30).

Las botas de Sadias Pinheiro, agricultor de 72 años, se hunden en la tierra húmeda donde recientemente plantó açaí; tras años desaparecido, el manantial ha vuelto a dar señales de vida.

"La tierra estaba toda agrietada en verano con el ganado y mira ahora", dice.

A principios de los 2000, cuando Pinheiro y otras 70 familias se instalaron de forma irregular en un trozo de selva virgen, tomaron el camino de siempre: talar, quemar y sembrar hierba para las vacas.

Era la época en que se batieron récords de deforestación en la Amazonía -27.700 kilómetros cuadrados en 2004, una superficie parecida a Haití-, y el sur de Pará se convirtió en una planicie de tierras yermas con parches de selva.

En Mamuí, de los 25 kilómetros cuadrados de asentamiento, menos de uno mantuvo la vegetación nativa, según cálculos de Pinheiro.

Talar, además, era una forma de demostrar a las autoridades que eran merecedores de un título de propiedad.

"Teníamos que talar y levantar una cerca para que el Gobierno entendiese que realmente queríamos vivir aquí", explica Pinheiro, antes de reconocer con un deje de remordimiento que causaron un "destrozo de locos".

La agricultura sustentable

Hace unos años, la Empresa Brasileña de Investigación Agropecuaria (Embrapa), una institución pública dedicada a la innovación en el campo, llamó a las puertas de los habitantes de Mamuí con una propuesta: instalar sistemas agroforestales.

La idea era dedicar parte del terreno con ganado a plantar una combinación de árboles de gran porte típicos de la selva y de especies frutales de la región como el cacao y el açaí, que generan renta.

"En nuestras charlas, llevamos el tema de la concienciación ecológica, algo que era tabú... hablar de legislación ambiental era casi una ofensa", recuerda Michelliny Bentes, la coordinadora del proyecto.

Si un agricultor no cumple con estos requisitos, puede perder el acceso a crédito subsidiado o no poder vender su producción.

El especialista

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

GENTILEZA

ACTUALIDAD. Mientras el PBI se expandió 10% anual, el consumo doméstico aumentó sólo un 6%.

Gigante. La potencia exportadora de China coincide con un proceso de deflación interno

MERCADO. Su crecimiento sostenido se basó en una alta tasa de ahorro y expansión industrial. Hoy el país de Xi Jinping enfrenta un exceso de capacidad productiva y busca equilibrar su economía.

Jorge Castro
Especial para Los Andes

El dato central del fenomenal crecimiento chino de las décadas del '90 y 2000 fue que mientras el PBI se expandió 10% anual, el consumo doméstico aumentó sólo 6% en el año.

Por eso, la tasa de ahorro doméstico creció hasta alcanzar 49% del PBI, el nivel más alto del mundo.

Esto atrajo una ola de inversiones de grandes empresas transnacionales cuyas ganancias fueron excepcionales, porque en la relación capital-trabajo, el primero creció 3 o 4 veces por encima del segundo.

Por eso es que China creció durante 40 años a una tasa promedio de 9,9% anual, el periodo más prolongado a la tasa más alta de la historia del capitalismo.

Este extraordinario ascenso histórico adquirió un carácter verdaderamente explosivo a partir del momento en que la República Popular –patrocinada por EE.UU.– se incorporó a la Organización Mundial de Comercio (OMC) en 2001.

A partir de ese momento sus exportaciones crecieron 30% anual.

Esto hizo que un país de 1.440 millones de habitantes, que tenía los niveles de ingresos del África Subsahariana en 1960, se convirtiera en la segunda economía del mundo en 2009.

Hay que agregar un segundo dato estratégico de especial relevancia, el grado extremo de desinversión que existía en China en 1978, cuando el líder de entonces Deng Xiaoping volcó el país al capitalismo.

Esto ocurrió después de 15 años de guerra anti-japonesa, de dos décadas de guerra civil, y de 10 años de "revolución cultural", que la dejaron convertida en tierra arrasada.

En ese momento (1978), China era un país con una población suficientemente educada, pero carente en absoluto de todo tipo de inversiones en los distintos planos de la actividad económica y en las más diversas regiones del país.

Hoy la situación de la economía china es exactamente la contraria: hay un extraordinario exceso de capacidad productiva, sobre todo manufacturera, que se manifiesta internamente en una caída sistemática de precios, que adquiere características deflacionarias; y externamente el superávit de cuenta corriente trepó a 13%/15% del producto entre 2009 y 2025.

Según el FMI esto fue consecuencia de una política industrial destinada a crear una maquina manufacturera exportadora que la llevó a invertir 4,4% del producto por año, a los que hay que agregar 2 puntos más de productividad que el sistema pierde anualmente. Aun así ésto le permite a China concentrar más del 50% de las exportaciones mundiales y más de 70% manufacturera.

Para enfrentar la recesión provocada por la pandemia su respuesta fue desatar un proceso extraordinario de inversión en infraestructura, en la que invirtió más de 6 puntos del producto en sólo 2 años. Esto produjo un gigantesco proceso de urbanización y de construcción de viviendas. De esa manera el crecimiento económico se mantuvo, aunque reducido a la mitad de los asombrosos niveles de 2001/2010.

Cuando en 2012 asume el poder Xi Jinping y la 5° Generación, el acento se coloca en la inversión manufacturera y se la concentra en un pequeño grupo de sectores de "industrias del futuro" propias de la 4° Revolución Industrial: vehículos eléctricos y automatizados, y en general actividades de alta tecnología.

Todo esto produjo una extraordinaria, históricamente única, máquina de producción exportadora, que resultó prácticamente imbatible en el comercio internacional y obligó a retroceder al resto de las industrias nacionales. En primer lugar a EE.UU, al que sometieron a un agudo proceso de desindustrialización.

China creció durante 40 años a una tasa promedio de 9,9% anual, el periodo más prolongado de la historia del capitalismo.

Se desacelera en plena guerra comercial

Las principales variables de la economía de China se desaceleraron en agosto, ubicándose por debajo de lo proyectado por el mercado. Se trata de una situación que podría derivar en un nuevo paquete de medidas para impulsar el consumo, al igual que sucedió el año pasado.
En paralelo, continúan las negociaciones comerciales con Estados Unidos y crece el riesgo de deflación en la potencia asiática.
Las ventas minoristas crecieron 3,4% interanual en agosto, el nivel más bajo desde noviembre de 2024, según las Estadísticas de China.

Por eso, la economía china sobre todo en el aspecto industrial parece experimentar un proceso de deflación aguda, pero que no es más que la contracara de la excepcional expansión de la máquina manufacturera exportadora, la primera del mundo. Al mismo tiempo es responsable de un superávit comercial de U$S 1,4 billones, equivalente a 13% del producto, que constituye de lejos el mayor desequilibrio del sistema mundial en 2025.

La forma de resolver esta paradoja está a la vista y consiste en aumentar en gran escala el consumo doméstico, a través del re-direccionamiento de las gigantescas inversiones que hoy se realizan en la industria manufacturera exportadora. Pero ésto que parece simple es difícil por la magnitud de los intereses creados en defensa del status quo en todos los sectores y regiones de la segunda economía mundial.

De ahí la extraordinaria importancia que tiene la asociación con EE.UU. que está en marcha, cuya característica estructural es exactamente la contraria a la que tiene China: posee un déficit comercial de U$S 1,4 billones y ha experimentado en los últimos 15 años un agudo proceso de desindustrialización.

Este es el nudo de la cuestión y el contenido esencial del pacto de cooperación/asociación que ha establecido con Estados Unidos, a través de un diálogo entre Trump y Xi Jinping.

Omnia Technologies
Enabling Evolution
Nace Omnia Technologies.
El grupo que combina la experiencia de los mejores especialistas en tecnologías de automatización para las industrias del vino, espirituosas y bebidas en general.
Somos un equipo de especialistas en diseño de soluciones a medida, desde el procesamiento hasta el embalaje de final de línea.
Como proveedores de plantas llave en mano, brindamos soluciones completas y líneas automatizadas enfocadas en la tecnología, la sustentabilidad y el servicio.
PROCESAMIENTO
DELLA TOFFOLA
parmeare
SIRIO ALIBERTI
GIMAR
F2
G.FRILLI
Priamo FOOD TECHNOLOGIES
Progema engineering
EMBOTELLADO
bertolaso
AVE
MAR.CO. MARTINI COSTRUZIONI
Zitalia
omb
APE packaging & palletizing
COMAS The Liquid Filling Company
TECNO TREND Aseptic Powder Machines
omniatechnologiesgroup.com